

KALKI
11.10.87
9. 2.

കലകി

“ഗുരുവായൂർ ഗുരുവിരുദ്ധൻ”

- തമ്പുരാൻ

நீமிழக அரசின் அரசியல் விவிமா தடைச் சட்டத்துக்கு அனுமதி வழங்காமல் சட்ட நிபுணர் களின் ஆலோசனையை ஆளுனர் கேட்டிருக்கும் போது, "அவஸ்தே" என்ற இந்தக் கண்டைப் படம் வெளி வருவது.....

அ.கீ.மு.க.அரசுக்கு அவஸ்தை கார்ஸ்



“அவஸ்தே” படத்தின் கருவக நகரம் துறை அமைச்சர் எம். பி. பிரபாகர்.

கிருஷ்ணப்ப கௌடா குறுவாது தெரி யாத கிராமத்துப் ஸ்தலம். இயற்கையில் புத்தொலித்தலம் இருப்பதால், நகரத்திற்கு வந்து படிக்கும் வாய்ப்பு கிடைக்கும்போது கிருஷ்ணப்பா மிகவும் பிரகாசிக்கிறான். கல்யாணியில் படிக்கையில் கம்யூனியம் தலைவர் அண்ணாத்தியிடமும் கம்யூனிஸ்ட் கொள்கைகளிலும் ஆவணுக்கு உதவியும் நெருக்கமும் உண்டாகிறது.

அரசியல் காரணங்களுக்காக அண்ணாத்தி னைது செய்யப்பட்டு வாரங்கலில் சிறை வைக்கப் படுகிறார். காவலில் இருக்கும் போது அவர் இறந்து விடுகிறார். செய்தி அறிந்து வாரங்கல் வந்து செரும் கிருஷ்ணப்ப கௌடாவும் சிறையில் அடைக்கப்படுகிறார்.

விடுதலை ஆவ பிறகு, தனது அனுபவங் களால் மனம் நொத்த கிருஷ்ணப்பா, மீண்டும் கல்யாணிக்குப் போகாமல் தனது கிராமத் துக்குத் திரும்புகிறான். கிராமத்துப் பண்ணை யார்களிடம் சிறு விலகாரிகள் பதும் இன் னங்கள் கிருஷ்ணப்ப கௌடாவின் நியாய உணர்வைத் தூண்டிவிட்ட, அவன் நிலைமை யில் பண்ணையார்களுக்கு எதிராக ஒரு பெரிய போராட்டம் வெடிக்கிறது. இந்தப் போராட் டம் மூலம் பிரபலமடையும் கிருஷ்ணப்பா அடுத்த தேர்தலின் போது சட்டமன்ற உறுப் பினராகிறான். மக்களுக்கு ஆதரவளித்ததாகச் சேவை செய்து வருகிறான். ஆனால் அவன் திடீரென்று பாரசீக வாடிவால் தாக்கப்பட்டுப்

படுத்த படுக்கையாகும். போதுதான் பிரச் ணைகள் முளைக்கின்றன: —

ஆளுங்கட்சியில் மட்டும் சில்கள், கொஷ டிப் பிரச்சனைகள் தொன்றுகின்றன. முதல னமைச்சரைப் பதவியிலிருந்து நீக்க ஒரு கோஷ்டி சதி செய்கிறது. இந்தச் சதியில் பகடைக் காயாக்கப்படுகிறான் கிருஷ்ணப்பா. படுத்த படுக்கையாகியிருக்கும் அவன் மீது, முதலமைச் சருக்கு எதிராகச் சதி செய்து அப்பதவியைப் பிடிக்க முயல்வதாக அபரண்டமாகப் பழி கமத்தப்படுகிறது. மனமுடைந்து போய்சட்ட மன்ற உறுப்பினர் பதவியிலிருந்து விவகிக் கொள்கிறான் கிருஷ்ணப்பா. மீண்டும் தன் சொந்த கிராமத்துக்கே திரும்புகிறான்.

“அவஸ்தே” திரைப்படம் கூறும் இக் கதை மூலம் பதவி வெறி மீடித்த சந்தர்ப்ப வாத அரசியல்வாதிகள், தேர்வையான, நல்ல மனம் படைத்த சில அரசியல் வாழிகளுக்குக் கூட உடல் வைத்துவிடுகிறார்கள் என்பது அப் பட்டமாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

திரைக்கதையை எழுதியவர் பிரபல கன்னட எழுத்தாளர் வி. ஆர். அனந்த மூர்த்தி. இவர் கோட்டியம் காத்தி பல்கலைக்கழகத்தின் துணைவேந்தரும் கூட.

அனந்தநாக் கதாநாயகனாக நடிக்கும் இப்படத்தின் மற்றொரு சிறப்பு — முதல் முறையாக இதில்தான் கர்நாடகமாநில அமைச் சர்களும் சட்டமன்ற உறுப்பினர்களும் நடித்திருப்பதுதான்.

— பெத்தக்காணூரான்



“இனிமேல் எனக்கெதற்கு விளம்பரம்?”

கே: தமிழகத்தில் இ. காங்கிரஸ் பொலிவிழந்து, சுறுசுறுப்பே இல்லாமல் காணப்படுகின்றதே. பிரதமர் வருகையில் போதுமாட்டும்தான் தமிழகக் காங்கிரஸ் வட்டாரங்களில் விழிப்பு ஏற்படுகிறது. இந்த நிலைமையைச் சரி செய்ய என்ன முயற்சிகள் எடுத்து வருகிறீர்கள்?

பா: நீங்கள் சொல்வது சரிதான். அதனால் தான் நான் அடிக்கடி குழுவாசிரிச் சுற்றுப்பயணங்களை மேற்கொண்டு எல்லா களங்களுக்குப் போய் வருகிறேன். இன்று இரவு கூட மதுரை, ராமநாதபுரம் மாவட்டங்களுக்குச் சுற்றுப்பயணம் புறப்பட விருக்கிறேன். பொதுக் கூட்டங்களுக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுக்கிறது.

கே: தமிழக காங்கிரஸில் ஒற்றுமையில்கூட, உட்புலிகள் காரணமாகத்தான் கட்சி சரிவாகச் செயல்படாமல் இருக்கிறது என்ற குற்றச்சாட்டுக்கு உங்கள் பதில் என்ன? ஒற்றுமையைக் காக்கவேனா, வளர்க்கவேனார்கள் என்பது சொந்து வருகிறீர்கள்?

பா: ஒற்றுமையின்மை நிலவாது உண்மை. இது ஒரு வருத்தத்தக்க நிலை. என்ன செய்வது? ஒற்றுமையை வளர்க்க நானும் என்னுள் ஆன எல்லாவற்றையும் செய்து வருகிறேன். சுற்றுப்பயணங்கள் மேற்கொள்வதோடு என்னுள் நற்பணி மன்றங்கள் மூலம் மக்களுக்குச் சேவைகள் செய்து வருகிறேன்.

“ராஜவீஜயம்
ராஜ
விசுவாசம்”

-வைஜயங்கீர் மாலா குமாரி

கே: இச்செயல்களால் கட்சி ஒற்றுமை ஏற்படி வளம்பு போகிறதா?

பா: நாங்கள் எந்த வித்தியாசமும் பாராட்டாமல் எந்தப் பலனையும் எதிர்பார்க்காமல் மக்களுக்குச் சேவை செய்து வருவதால் அவர்களுக்கும் கட்சித் தொண்டர்களுக்கும் உண்மையான அன்புபட்டினம் உண்டாயிற்று என்பது புரையும்.

கே: உங்கள் பெயரில் புதிய மன்றங்கள் ஆரம்பிப்பதால் நீங்கள் பிறரிடமிருந்து உங்களைத் தனிமைப்படுத்திக் கொள்கிறீர்கள். ஏற்கெனவே இருந்த காங்கிரஸ் சார்புள்ள மன்றங்

கன் மூலமாக தற்பணிகன் செய்து தீங்கன் கட்சி ஒற்றுமையைக் காத்திருக்கவாயில் லாபா?

ப: எனக்குத் தெரிந்த வளையில் காங் கிரஸ் சார்புள்ள தற்பணி மன்றங்கள் ஏதும் முன்னமே இருக்கவில்லை. தீங்கன் ரசிகர் மன்றங்களை மனத்தில் வைத்துக் கொண்டு இக்கேள்வியைக் கேட்கிறீர்கள். அந்த ரசிகர் மன்றங்கள் எனக்குத் தெரிந்த அளவில் சமு தாயப் பணியில் ஈடுபடுவதில்லை. மக்க ளுக்குச் சேவை செய்வதில்லை. எங்கள் மன் றங்கள் பொதுப்பணியில் ஈடுபட்டிருப்ப தோடு, எனது கணவரின் பெயரில் நான் ஆரம்பித்துள்ள இலவச மருத்து வங்கி மூல மாகவும் ஏராளமான நூல்களுக்கு உதவி வரு றோம். மருத்து வங்க வசதி இல்லாதவர்க ளுக்கு இலவசமாக அவற்றை வழங்கு கிறோம். இத்தொகையில் கிடைக்காத சில மருத்து வகளை அயல்நாடுகளிலிருந்து வரவழைத்து வைத்துக் கொள்கிறோம். அவை சில நோயாளிகளுக்கு அவசரமாகத் தேவைப் பட்டுப் போது எங்களை அணுகி காத்திருக்கா மல் உடனே பெற்றுக் கொள்கிறார்கள். பல உயிர்கள் காப்பாற்றப்படுகின்றன. இந்த அமைப்பின் மூலம் இன்னும் திறைபு செய்வ வேண்டும் என்பதே என் நோக்கம். என் கணவர் மிகவும் நோய்வாய்ப்பட்டிருந்த போது சில மருத்துவன், அவசரமாகத் தேவைப்பட்டன. அவை இத்தொகையில்கிடைக் காததால் மிகவும் கஷ்டப்பட்டு வெளி நாட்டி லிருந்து வரவழைக்க வேண்டியிருந்தது. அப் போது நான் பட்ட சிரமமும் வேதனையும் தான் இத்தகைய மருத்து வங்கி ஒன்றை ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தை என்னுள் ஏற்படுத்தியது.

கே: பாவி ஸ்பெஷல் டேஷன் என்ற அமைப் பின் கீழ் நடத்தப்படும் இந்தச் சேவையை தாங்கள் மனதாரப் பாராட்டுகிறோம். ஆனால் அதே சமயத்தில் அது உங்கள் சொந்த முயற்சி என்பதால் உங்களுக்குத் தனிப்பட்ட முறையில் பெருமைபே தவிர கட்டுக்கு அறிய என்ன பலகு?

ப: கட்டியும் தானும் ஒன்றுதான். எங்களை இவை பிரிக்கமுடியாது அப்படியிருக்கையில் எனது தனிப்பட்ட சாதனையாக நான் எதை

ப: வகுப்பில் முதல் ராங்க் வாங்கும் மாணவனிடம் 'தீ ஏன் முதல் ராங்க் வாங்கி னாய்?' என்று கடிந்து கொள்ள முடியுமா? என் ஈடுபாட்டையும் திறமையையும் மதித்து எனக்கு வாய்ப்பு அளிக்கப்பட்டது. எனக்குப் பதவி வேண்டும் என்று நான் கேட்கவில்லை. ஆனால் என் வளர்ச்சி சிலருக்குப் பொறுக்க வில்லை. அவர்கள் காங்கிரஸை நல்ல முறை யில் வளரச் செய்திருந்தால் என் போன்ற வர்கள் வந்து சேர வேண்டிய அவசியமே இருந்திராது. நான் காங்கிரஸில் சேரப்போகி தேன் என்று சொன்ன போது எனக்கு மிகவும் வேண்டிய ஒருவர் எச்சரித்தார் - 'காங்கிரஸின் எதிராளி கவிடமிருந்து வளக்கு அபாயம் ஏதும் இருக்காது; காங்கிரஸுக்குள் நேயே இருக்கும் எதிரிகளிடம்தான் தீ எச்ச ரிக்கையாக நடந்து கொள்ள வேண்டும்!' என்றார்.

கே: சினிமா மூலம் பிரபலமடைந்த தீங்கன் அந்தப் பிரபல-காரணமாகத் தேர்த லில் வெற்றி பெறுவது என்பது தார்பிக ரீதியில் சரியாகுமா? நம் நாட்டு வாக்காளர் களுள் பெரும்பகுதியினர் கல்வியறிவு இல் லாத ஏழைகள். அவர்களுக்குச் சினிமாதான் வாழ்க்கை; வாழ்க்கைதான் சினிமா. அத்த கைய எளியவர்களை உங்களைப் போன்றோர் ஏமாற்றியதாகாது?

ப: என் சினிமா பிரபலமே நான் நல்ல முறையில் பயன்படுத்திக் கொண்டு அதன் மூலம் மக்களுக்குச் சேவை செய்வ முடிந் தால் அதில் என்ன தவறு? என் கவலாபத் துக்காக நான் அதைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளவில்லையே! மேலும் தேர்தல் பிரசாரத்தின்போது நான் என் சினிமாப் பாட்டுக்களையோ பிரபலமையோ விளம் பரப்படுத்தி வோட்டுக் கேட்கவில்லை. நான் ஸ்கர்சின்னத்துக்குத்தான் ஆதரவு கேட் டேன் - கட்சியின் பிரதிநிதிகள்தான் தேர்த லில் நின்றுள். எனக்கு எதிராகப் போட்டி



"என் சினிமா பிரபலமே நல்ல முறையில் பயன்படுத்திக் கொள் வதில் என்ன தவறு இருக்கு?"

யும் சொல்லிக் கொள்ள விரும்பவில்லை.

கே: தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த மூத்த தலைவர்கள் பலர் இருக்கும் போது அவர்களை வெல்லும் ஒதுக்கிவிட்டுப் புதிய உறுப்பின ரான உங்களுக்குத்தான் தேர்தலில் திறக் வாய்ப்பு அளித்தது கட்சி மேலிடம். இது பலருக்கு அதிருப்தி அளித்திருக்கும். இது குறித்து உங்கள் கருத்து என்ன?



தார். 1981 க்குப் பிறகு இரண்டரை வருடங்கள் தங்கள் தமிழகத்தில் மூலம் முழுக்கு கவிவெல்லாம் காங்கிரஸ் சார்பாகப் பொதுக் கூட்டங்கள் நடத்தினோம். அப் பொதுதான் தமிழக மக்கள் காங்கிரஸை மெய்ன் மறந்து வருகிறார்கள் என்பதை உணர்த்தோம். ஆனால் இப்பழம்பெரும் கட்சியின் வேர்கள் இன்னும் உயிரோட்டத் துடன் இருந்தன. அதை மறுபடியும் மக்களுக்கு நிலைவுபடுத்தித் துளிக்கச் செய்தோம். இவ்வளவெல்லாம் நான் செய்தது

"காங்கிரஸுக்குள்ளேயே இருக்கும் எதிரிகளிடம்தான் எச்சரிக்கை வாக நடந்துகொள்ள வேண்டும்!"

எத்தப் பதவினையும் எதிர்பார்த்து அவ்வ. பொதுத் தேர்தலுக்கு முன் ராஜீவ்ஜி சென்னை வந்திருந்தபோது ராஜ்யமளவில் என்னை அழைத்து. 'தேர்தலில் திறமியுமா?' என்று கேட்டார். நான் அதைச் சற்றும் எதிர்பார்க்கவில்லை. தங்கள் விருப்பப்படி செங்கிறென் என்று சொல்லிவிட்டேன். அதற்குப் பிறகு மக்கள் வாழ்க்கிய தீர்ப்பு உங்களுக்குத் தெரியும்.

கே: உங்கள் தொகுதிக்காக என்ன செய்திருக்கிறீர்கள்?

ப: என்று தொகுதி மக்களின் பிரச்சனைகளைத் தீர்ப்பதற்குச் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் அவ்வது அமைச்சகங்களிடம் பெரி உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கச் செங்கிறென். அரசாங்க நிர்வாகத்தில் 'விவரப்பதார்' தாமதங்களைக் குறைக்க உதவுகிறென். என்று பன்றங்கள் மூலம் அந்த நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படுகின்றனவா என்று கண்காணிக்கிறென்.

கே: சென்னைக் கருணாநிதி மீளவப்படுகளை 'ஆக்ஷியமிங்' என்று வருதி தீக்கப்பட்ட போது எழுந்த வன்முறைப் பிரச்சனை நிலவியிருக்கும். அதற்குப் பிறகு நீங்கள் அந்த மீளவாக்களைப் பார்க்கப் போன போது உங்களுக்கு நான் முறையில் வரவேற்பு கிடைக்கவில்லையோ? ஏன்?

ப: அதெல்லாம் எதிரிக் கட்சிக்காரர்கள் செய்த குழப்பம். அதே மீளவர்கள் சமீபத்தில் தங்கள் பிரச்சனை ஒன்றைத் தீர்க்கும் படி என்னைத்தான் அனுநிக் கேட்டார்கள். ராஜ்யம் கூடக்கூடப் பகுதியில் மணல் சேர்த்து போய்ப் பகுதிகள் போக்குவரத்துத் தடைப்பட்டபோது மணல் திட்டாக்ளை அகற்றிச் சீ செய்த தான்தான் முயற்சிகள் எடுத்தேன்.

எத்தச் சவரல நோக்குமின்றித்தான் தான் காங்கிரஸில் சேர்த்தது முதலே செல்லப் பட்டு வருகிறென். பதவியும் பொறுப்பும் என்னைத் தெடி வந்தால் அகற்கு தான் என்ன

விட்டவர்கள்தான் தான் சிவியாவதுகைச் சேர்த்தவன் என்றும் எனக்கு அரசியல் தெரியாது என்றும் எனக்கு எதிராகப் பேசி வந்தனர். ஒரு வளையில் அவர்கள் சொன்னது உண்மைதான். நான் முதலில் ஒரு கவிமயர்-உணர்வுப் பவனாகச் சித்திப்பென். என்னத்திலிருந்து பேசுவென். அதனால் வெறும் வார்த்தைகளினா, ஆடம்பரப் பேச்சொ என்னிடமிருந்து வராது. அந்தப் பாடொபாபில்வாமல் இருப்பதால் மற்ற அரசியல்வாதிகளைப் போல் என்னால் இருக்க முடியாது.

கே: நீங்கள் பிரதமர் குடும்பத்துக்கு நெருங்கியவர். அதனால் உங்கள் அரசியல் பிரவேசம் எளிதாகப்பட்டதா?

ப: பண்டித்தி காலத்திலிருந்து எங்களுக்குப் பிரதமர் குடும்பத்துக்கும் தொடர்பு உண்டு. இத்திராஜியிடம் நெருக்கமான சிறென். இதை அட்சியின் போது அவருக்கு ஏற்பட்ட இய்வல்கள் என்னையும் என் கணவரையும் மிகவும் பாதித்தன. 'இய்வலவு பெரிய உயர்ந்த நிலைக்கு இப்படி ஒரு நிலைமை வந்துவிட்டதே' என்று வருத்தினோம். அவரை அடிக்கடி சந்தித்தோம். பின்னர் மக்களே இவ்வாறவைத் தூக்கியெறித்தவிட்டு இத்திராஜியை மீண்டும் ஏற்றுக் கொண்டனர். அப்போதுதான் என் கணவரும் நானும் காங்கிரஸில் சேர்ந்து அதன் சாதனைகளைப் பட்டி தொடர்வெல்லாம் பரப்ப, இத்திராஜியிடம் அனுமதி கேட்டோம். அவரும் புன்னைகவுடன் சம்மதித்

செய்ய முடியும்.

கே: பிரதமர் துடும்பத்துடன் உங்களுக்கு உள்ள நெருக்கத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு தமிழ்நாட்டில் நியாயமான பிரச்னைகளை எடுத்துச் சொல்லி உடனடித் தீர்வுக்கு தீர்வுகள் உதவலாம் அல்லவா? காவிரி நதிநீர்ப் பங்கிடு, தெலுங்கு கங்கை போன்ற திட்டங்களில் முன்பேற்றமே இல்லையே?

ப: தமிழ்நாட்டில் முறையில் எங்களுக்குள்ள தொடர்பைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு எல்லா விஷயங்களுக்கும் போலிடத்துக்கு

“ஒரே தலைவர் ராஜீவ்ஜீதான்!”

ஒருக் கொண்டிருக்க முடியாது. நியாயமான பிரச்னைகளை எடுத்துச் சொல்ல வேண்டிய இடத்தில் சொல்லிக் கொண்டுதான் இருக்கிறோம். தன்னளிப் பிரச்னைக்கு ஒரு நிரந்தரத் தீர்வு காண வேண்டும் என்றும் சென்னை நகர துரிதரையில் போக்குவரத்துத் திட்டத்தை நிறைவேற்ற வேண்டும் என்றும் வலியுறுத்திக் கொண்டுதான் இருக்கிறோம்.

கே: சிபிலிம் எப்பறன்ஸ் கார்ப்பரேஷன் மூலம் இறக்குமதி செய்கப்படும் திரைப்படங்கள் ஆபாசமாக இருக்கின்றன என்று கூறி யுள்ளீர்கள். தீங்களை ஒரு காலத்தில் தணிச்சலாள் போடங்களில் திரைப்படங்களில் நடத்த நவர்தானே? அப்போதைய காலகட்டத்தில் உங்கள் போடங்கள் கவர்ச்சி போடங்களாகக் கருதப்பட்டுள்ளனவே?

ப: இருக்கலாம். ஆனால் இந்த அளவு ஆபாசமோ வன்முறையோ அந்தக் காலத்துப் படங்களில் இல்லை. இன்றைய படங்கள் வன்முறையையே அப்பாட்டமாகக் கற்றுத் தருகின்றன. வாழ்க்கையிலும் வன்முறை அதிகரித்து வருகிறது.

கே: தீங்கள் அதிகமாக விளம்பரம் நாடுபவர்; முன்னணியில் இருக்க விரும்புவவர் என்ற குற்றச்சாட்டு இருக்கிறதே?

ப: ஏற்கெனவே சொல்லிவிட்டேன். எந்த எதிர்பார்ப்புடனும் தான் அரசியலில் நுழையவில்லை. எனக்குப் பெயரும் புகழும் விளம்பரமும் இனிமேல் அவசியமில்லை. சில பேரைப் போல் தான் பிரதமர் தமிழகம் வரும்போது அவருடன் வந்துவிட்டு அவருடனேயே திரும்பிச் செல்வதில்லை. முன்னதாகவே வந்துவிடுகிறேன். என் தொகுதிப் பணி களைக் கவனிக்கிறேன்.

கே: தீங்கள் தில்லி சென்று சென்னை திரும்பினாய்கூட. விமான நிலையத்தில் கொலும் பொடத் தொண்டர் கூட்டம் கடி விடுகிறது. இதெல்லாம் அவசியமில்லாத ஆர்ப்பாட்டம் தானே?

ப: எனக்கு ரகிகர்கள் இருக்கிறார்கள்; அவர்கள் வருகிறார்கள். அவர்களை நான் எப்படித் தடுப்பது?



கொஞ்சுகிய காலத்தில் அரசியலில் நிறைய முயல்வேறி விட்டார்கள். திடீரென்று எம். பி. பதவிக்குப் போட்டியிட இடம் கிடைத்தது போல் திடீரென்று தமிழக காங்கிரஸ் தலைமைப் பொறுப்பு உங்களுக்கு அளிக்கப்பட்டால்?

ப: அப்படி ஒரு கௌரவம் எனக்குக் கிடைத்தால் காங்கிரஸின் மேம்பாட்டுக்கும் ஒத்துழைக்கும் நிச்சயம் உழைப்பேன்.

கே: சிபேரீப்பாக்ஸ், போசீபேரீஸ் விவகாரங்கள் காரணமாக ராஜீவ் காந்தியின் இமேஜும் காங்கிரஸின் இமேஜும் நிறுக்கு முகத்தில் உள்ளன. அதை நிவர்த்தி செய்ய ஏதேனும் செய்து வருகிறீர்களா?

ப: இந்தவிவகாரங்கள் எல்லாம் அவருக்கு வேண்டாதவைகள் வெள்ளுமென்றே கிளப்பி விட்டுப் பெரிதுபடுத்தியுள்ளன. இது ஒரு கால கட்டத்துக்குத்தான் நிலைக்கும். இறுதியில் உண்மை நிலைநாட்டப்படும். எது எப்படியானாலும் காங்கிரஸின் ஒரே தலைவர் ராஜீவ்ஜீ தான். அவரிடம் எனக்கு ராஜ் விசுவாசம் (supreme loyalty) உண்டு. அது என்னதற்கும் மாறாது.

— தமது நிருபர்கள்

மேல்டைவன்மைப்படம், புகைப்படங்கள்:

கே. வி. ஆனந்த்



சுவைத்து மகிழ்ந்து வளர்ச்சி அடைந்திடும் வழி-ஃபாரெக்ஸ்®

குழந்தையின் உயரம் மற்றும்* எடையை கோதித்திருப்பவன்	ஆண் குழந்தை எடை (கிலோ)	உயரம் (செ.மீ.)	பெண் குழந்தை எடை (கிலோ)	உயரம் (செ.மீ.)
3 மாதம்	5.2	59.1	4.9	58.4
6 மாதம்	6.7	64.7	6.1	63.7
9 மாதம்	7.3	68.2	6.9	67.0
12 மாதம்	8.4	73.9	7.8	72.5

* இ.த.இந்தியக் குழந்தை வளர்ச்சி
ஆராய்ச்சி மையத்தால்
சுமர்ப்பப்பட்டது.

இதே இரண்டு குழந்தைகளுக்கும்
மட்டுமே கொடுப்பதும்,
குழந்தையின் வளர்ச்சி உயரம்
பெரிசும் திறந்திருக்கிற
வகையில் இருந்தால் போதும்.

வண்ணம் மட்டுமே—
பொய்யிழை வந்தால்தான்
இவ்வளவு பெற்றிட இ—
அனுப்புகள் இங்கே:
சென்னை-44 விமிடெட்
(FPCV) டாக்டர் அன்னி
பெண்டிட், ரோட், ஓர்வி,
மய்யம்-400 025.



உங்கள் குழந்தை
பரிபூரண அழிவெந்தியும்
வளர்ச்சியும் அடைந்திட
போஷாக்கு நிறைந்த
ஃபாரெக்ஸ்
அளியுங்கள்.

ஃபாரெக்ஸ்®
சுவைத்து மகிழ்ந்து வளர்ச்சி
அடைந்திடும் வழி

தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்

- தேவேந்திர சேலைகள்
- கோயமுத்தூர் கோடி சேலைகள்
- பாம்குடி புட்டா சேலைகள்
- கோடம்பாக்கம் சேலைகள்
- உறையூர் சேலைகள்
- செட்டிதாடு சேலைகள்
- ஓர நாட்டுச் சேலைகள்
- மற்றும் பலவிதமான பட்டு மற்றும் பருத்திச் சேலைகள்



கோ-ஆர்விக்ஸ்
கைத்தறி



20-40%

பண்டுகைக்காய
சிறப்புத் தள்ளுபடி

நம்மியவரை ருட்டாந்தில் விட்ட நடிகர் சங்கம்!



* ராதா



* சிவமெனல்

தேதிலில் வேறு கல்யாணத்துக்கும் அம் மண்டபம் வாடகைக்கு விடப்பட்டுள்ளதா என்று விசாரித்து வந்தனர்.

இதைப் பார்த்த நடிகர் சங்க மாணேஜர் கூட "என்ன லார்... ரொம்ப பவப்பட தங்க? பழைய மாணேஜ்மெண்டில்கொஞ்சம் திவ்யமும்புதந்தது உண்மைதான். இப்போ தங்க ரொம்ப தூணயமா, ரொம்ப கண் டுப்பா இருக்கோம்" என்று நம்பிக்கை கொடுத்து வந்தார்.

கல்யாணத்துக்கு 'இரண்டு நாட்கள் முன்பு' நடிகர் சங்க அறங்கத்தினர் நுழைத் தார் சத்திரமெனலிலின் உதவியாளர் ரமேஷ். தாதல்வா இளை அரங்கில் முழங்கியது ரமேஷுக்கு வேகான சந்தேகம். விசாரித்த தில் ஆகஸ்ட் இருபத்தாரும் தேதி அதே இடத்தில் வேறு கல்யாணம் நடக்க இருப்ப தும், அதற்கான பத்தக்கம் முகூர்த்தப்பதான் அப்போது நடந்து முடிந்தது கொண்டிருந்தது என்றும் தெரிவ வந்தது. "ஐயோ மேசம் போய் விட்டோமே" என்ற கவலையில் ரமேஷ் ஸ்விசுக்குத் போய் செய்து விஷ யத்தைக் கூற, அதிர்ந்து போய் ஓடி வந்தார் சத்திரமெனல்.

இருவரும் நேராக மாணேஜரைத் தேடி ஓடினால் ஆனேக் காணோம்! அவரைத் தேடி மண்டபத்தைக் கற்றி வந்தபோது, அதிர்ச் சிக்கு மேல் அதிர்ச்சி! காட் பார்த்தில் இடத்தைத் திடீர் சத்திரமாக மாற்றுவ தற்கு வேண்டிய அத்தனை ஏற்பாடுகளும் நடந்து கொண்டிருந்தன! இரண்டு ஜோடி வானூ மரம், ஷாமிலானு, தண்ணீர் வசதிக்குத் தற்காலிக வாய் நான். என்று மற்ற ஜோடி கல்யாணம் நடத்துவதற்கு வேண் டிய வசதிகளையெல்லாம் காட் பார்த்தில் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். மண்ட. பத்தில் இருந்த ஆட்கள் அசட்டியவமாக அனீத்த பதில்கள் வலிந்தெரிச்சலைக் கிளப்பின. "தண்பர்கள் சொன்னபடியே ஆகிவிட் டதே" என்று தொத்துக் கொண்டு, சங்க நிர் வாகிகளான பிரபல நடிகர்களே வரவ ணுத்து, சங்கம் கொடுத்த ரசனைக் காட்டி, சங்கத்தின் திவ்யமும்புத பற்றிச் சொல் லித் தீர்த்தார் சத்திரமெனல். போட்டியாக

"என் முதல் பெண்ணுக்குக் கல்யா ணம்" என்று பெருமையுடன் தம்புதுபோர்ட் நண்பர்களிடம் சொல்லிக் கொண்டார் வக்கில் சந்திரமெனல்.

"எப்போது? எங்கே?" என்று ஆலவாக விசாரித்தார்கள் தண்பர்கள்.

"இன்னும் ஒரு மாதம் இருக்கு. ஆகஸ்ட் இருபத்தாரும் தேதி. நடிகர் சங்கம் சங்கர தால் அரங்கத்தில்..."

"என்னது நடிகர் சங்க மண்டபத் திலா...?" என்று சில தண்பர்கள் இழுத்த போது...

"ஏன்... என்ன விஷயம்?" என்று சத்திர மெனல் அவசரமாக.

"அந்த மண்டபத்தில் ஒரே தேதிக்கு இரண்டு மூன்று பேர் விட்ட முன்பணம் வாங் கிக்கறதாகக் கேள்வி..."

"சே... சே... அப்படி இருக்காது. ஒரு கல்யாணம் நடத்தலாம் மண்டபம் இருக்கு. மூன்று நாட்களுக்கு டெட்டாரிம் ரூபாய் வாடகை கொடுத்துள்ளேன்."

தண்பர்களுக்கு ஏதோ பதில் சொல்லி விட்டாரே தவிர சத்திரமெனலிக்கு வேகான பயம்வலிந்தைக் கல்யாணம் நடத்தது. ஹைதஸ் அவரது உதவியாளர்களுடன் அடிக்கொரு நடனம் நடிகர் சங்கத்துக்கு விஜயம் செய்து தாங்கள் கல்யாணம் வைத்திருக்கும் அதே

வந்திருந்த திருமணக் கோஷ்டியிடம் முறை யான ரீதியில் இவ்வீடில் ஆளுல் அவர்கள் விளையாடும் துறையைச் சேர்ந்தவர்கள். கடைசியில் அவர்களுக்குத் தரப்படும் விட்டத்தில் கொடுக்க வேண்டிய வரும் என்று சந்திர மெளலிக்குத் தோன்றியதால் டீஷுவா நாயக லாதாடினார். ஆளுல் அவர் திரிபத்தற்கு மாராக, அந்தக் கோஷ்டியின் மரபுப்பி னையே வந்து "ஹர்... நீங்க கேள்வியைச் செய் திட்டதாகச் சொல்லித்தான் எங்களிடம் பணம் வரக்கூடியது. அதை நானும் நம்பி, காப்பாடியேன். நீங்க இருந்த கல்யாணத்தை இங்கே எவர்க்குக் கீழ்மதித்தேன். கல்யா ணம்மெல்லாம் "ஜோஷிக்க, தூப்" நியூஸிக்குக் கொண்டு வரப்பெல்லாம் செய்து வைத்திட்டேன், ஹர்" என்று கடினமூத்த குரலில் கூறினார்.

வார்க்கு வாதம்: நன்றியாக வளர் தீண்டி, கடைசியில் சந்திரமெளலியின் பெண் கல்யாணத்துக்குக் காப்பாற்றி இரு முயற்சியைப்பிடுவதற்கு முறையையே எவ்விய ஹாரும் எவத்துக் கொள்வது என்றும், மற்றொரு கல்யாணத்துக்கு மண்டபமும், தாழ்வாரிகளடனும் ஹாரும் எவத்துக் கொள் வது என்றும் முடிவாகியது. ஒரு வழியாகத் தங்கள் பிரச்சினைகளைத் தாங்களே தீர்த்துக் கொண்டு, இரு தரப்பினரும் கல்யாணங் களை முடித்துக் கொண்டனர்.

அது சரி: அவசரமாக வரவழைக்கப்பட்ட நடிக்க சங்க நிர்வாகிகளில் பங்கு என்ன? அவர்கள் பற்றற்றோர் கவலைவோர் காட்ட வில்லை. எப்படியும் தீர்த்துவிட்ட இடத்தில், கல்யாணத்தை நடத்தியாக வேண்டியாகட்டா யத்தில், பாதிக்கப்பட்டவர்களே இப்படித் தமக்குள் சமரசம் செய்து கொள்வார்கள் என்ற திடமான நம்பிக்கையில் (அனுபவ அறிவோ?) "நாம் ஏன் தலைமீட வேண்டும்?"

என்று இருந்து விட்டனர். இந்த மெத்தனம் அவர்கள் பொறுப்பின்மையத்தான் காட்டியது.

கல்யாணத்துக்கு இரண்டு நாட்களுக்குப் பிறகு, சந்திரமெளலியைச் சந்தித்தோம். "சங்க நிர்வாகிகள் பொறுப்புடன் நடந்து கொள்வார்கள் என்று எதிர்பார்த்தேன். ஏமாற்றம்... ஆஸ்க்கணக்கில் கொட்டிக் கல்யாணம் செய்தும், அதைக் கல்யாணம் ஏற்பட்ட கலியையும், பிரச்சினையும் மனத்தில் வருவதாகி விட்டன" என்றார்.

இந்த விஷயத்தைப் பற்றி நடிக்க சங்கத் தலைவர் சந்திரமெளலியைக் கேட்டோம். அவர் கூறினார்:

"நாளை சங்க நிர்வாகிகளுக்காக நான் மிகவும் வருத்தப்படுவேன். நடிக்க சங்கத்தில் நிர்வாகப் பொறுப்பில் உள்ள நடிக்கர்களுக்கு அன்றாடம் ஆறுவல்களைக் கவனிக்க வேண்டும். இரண்டு என்னோ, இதற்காக நியமிக்கப்படுகிறவர்கள் யோக்கியப் பொறுப்பில் நான் இருந்து கொள்ளாத போது நிர்வாகப் பொறுப்பில் உள்ளவன் போன்ற நடிக்கர்களின் நற்பெயரும் பாதிக்கப்படுகிறது. ஆகஸ்ட் இருபத்தாறாம் தேதி நான் கல்யாணம் கல்யாணம் சந்திரமெளலியின் கல்யாணம் தான். மற்றொரு கல்யாணம் கோஷ்டி ஒரு விளையாடும் நிர்வாகிகளுக்கு வேண்டியவர்கள். அவர்கள் ஏழாவது ரூபாய் பணத்தைக் கொடுத்து விட்டதாகச் சொன்னார்கள். ஆளுல் ரீதியில் இவ்வீடில் பொதுவாகவே நடிக்க சங்கக் கணக்கு வழக்குகள் சரிவில்லை. நான் தலைவராய் பிறகு சரி செய்யலாம் என்று பார்த்தால்... இது போல் பல தகராறுகள். இனிமேல் இதுபோல நடக்கக் கூடாது என்பதில் நான் கறுதியாக இருக்கிறேன்.

— பரிசன்: லட்கமி

"நான் போட்டிருக்கிற பேண்ட் — சட்டை வேணுமா, ஏன்யா?"

"இதுக்கும் சேர்த்து அம்மா, விட்டுப்பாத்திரம் வாங்கிக்கிட்டாங்களே...!"

— ஆர். வசந்தகுமார்.



"ஏன் ம! ஹ். ஹ். நான் நான் பாத்திரம்...?"

"ஆமா, எதை வசகக் கேட்குக?"

"மூஞ்சி பேஸ் அறைஞ்சு மாதிரி மிகுக்கவே கேட்டேன்"

கல்கி



தீபாவளி மலர் 1987

வண்ண மயமாய்த் திகழ்கிறது: இதோ,
விமரிசையான வண்ணப்படங்களின் வரிசை:

ஆன்மீகம்:

- காலத்தி பரமாத்மாவான்,
பீடாதிபதி, இளவல்
- ஸ்ரீ ராகேசத்திர கவாமிகள்
- நாட்டரசன் கோட்டை
ஆயிரம் கண்ணுடை யான்
- பெரிமலை நடைபுராணக்
காட்சிகள்.
- ராமனுக்கு நிகர் தாமரை!

கலை: இலக்கியம்:

- இலக்கியக் காதலர்கள்
- கவிதை பாடல்
- வனிதையர் விரும்பும்
வரலாறுகள்
- கவிஞர் கவிதை செய்த கவிதை
- ஒப்பற்ற ஒலியப் பாணிகள்

பயண அனுபவக் காட்சிகள்:

- கோலிங்கபுரம் போக
ஆகாச தேய்
- காதி யாத்தினா
- குஷிய, அமெரிக்க
கற்றுக்
- வெளியல் தீவுகள்

கோநிலம் பக்கங்கள்

- அழகான கவிதைகள் தயாரிப்பு

அமரர் கவிதை

- கவிதை கருவாய்
- கவிதை பாணிகள்

மர்ம நாவல்

- ராஜேஷ் குபா

கதைகள்: கட்டுரைகள்: சிபிப்பு: வரைவோ: பதிப்பு: மலர்

இப்போதே உள்ளூர் ஏஜென்ஸியும் பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள்.
விநியோகம்: 30/- நிழலிந்த தபாலில் பெறும்: 35/- அனுப்பவும்.
மாணேஜர், கல்கி, சென்னை - 600 032.



தமிழக இ-காங்கிரஸ் சிபார்சு - மத்திய சிபார்சு



ஆன் பிடிக்கும் முகாம் அல்ல!

ஒரே நாளில் 201 ஆபரேஷன்கள்!

பெருமளவு இலவச மருத்துவ முகாம் ஒன்றில் நமக்கு நம்பிக்கை கொண்டிருக்கிறோம். எல்லாம் பெயரளவில் இருக்கும். அவ்வது பெயருக்காக நா. க்கும், பெரும் எண்ணிக்கையாக காட்டுவதற்காக ஆன் பிடிக்கும் முகாம்களை நாம் சிதைப்போம். பாதித்திருக்கிறோம். குடும்பக் கட்டுப்பாட்டிற்காக, நடக்க முடியாத சிபுயர்களை, கல்யாண மாகாதவர்களை, முதலியவர்களை ஆபரேஷன் ஆனவர்களை என்று ஆன் திரை விவரமாக அதுப்பாடிவரும் விஷயம்.

இந்த போலியோ முகாம் மட்டுமே விதி விலக்காக இருக்கப் போகிறது ஒரு மிதி மிதித்துவிட்டு வாய் என்று நம்பிக்கையுடன் போனோம். வயுக்கத்திற்கு மாற்றும் நம்பிக்கை என்ன போனது. அதிக விளம்பரங்கள் இல்லாமல் காரியங்கள் நடத்தியிருந்தே முகாமில் அடிப்படை எலக்சிசனைவசனாக இருப்போடுவது புரிந்தது.

முகாமைத் தொடர்வது எந்த நெய்யோலி விக்கினை காப்போடுவது தொடர்வது எம். பி. தாராவையும். "உற்பத்தி உற்பத்தியும் பொருளாதார முன்வைத்தத்திலும் நாம் உயர்வதால் மட்டும் நம் சிதையுத்தி வளத்து உற்பத்தி உற்பத்தியுற விராமகளை நாம் தந்திருந்து வளப்படுத்த வேண்டும்" என்று கூறி இதுபோன்ற நடவடிக்கைக்கு எம். எம். என். என். உதவியை உறுதிப்படுத்தினார்.

காத்திருந்த பெற்றோர் முகங்களில் ஏதாவது அற்புதம் நடக்காதா, நம்முடைய தர்க்காதா என்ற ஏக்கம் எதிரொலித்தது. நான்கு கால் பிராணி போல தயாரித்த ஓர் இளந் திரவம் தாராவைச் சந்தேகம் உண்டானது.

பார்க்க, மி. பெயருத்துவக்குமுனைச் சேர்ந்த டாக்டர். ஆதிதாராவை நாம் அந்தச் சிறுவனைத் தாக்கி நிறுத்தி "இப்போது விளையுங்கள் இருக்கும் இவன் தாக்களை சிவிக்ஷை முடிந்து. காண்பிப்பி கருவி இளைத்துத் தாக்கி நிறுத்தினால் இவன் மட்டுமல்ல இவன் தன்னைப் பித்தையும் உயரும். அதுதான் எங்கள் வாய்" என்று விளக்கியபோது நமக்கு முகாமில் கொஞ்சமிருந்த சந்தேகமும் போயது.

பகவான் ஸ்ரீ சக்தி சாரி சேவா சமிதியின் நெய்யோலி கிளையும், நெய்யோலி சந்தை நவமேஷ்டாருக்குக் கருகும் இளைந்து இப்போது பணியை நடத்தினார்கள். அந்தந்தக் களம் அமைத்துக் கொடுத்து நெய்யோலி பொது மருத்துவ மனையில் உபநிசனும், இலவச உணவும் வழங்க அனுமதி அளித்த எம். எம். சி. சேர்மன் எம். பி. தாராவையும் மீள்துறை டாக்டர். ஸ்ரீவிவராகவையும் பாறாண்டுக் குரோவர்கள்.

முதலில் நெய்யோலி மாவட்டம், அனந்த் கதிரியன் பகுதியில் மட்டும் ஆயிரத்துக்கும் மேல் போலியோலினால் பாதிக்கப் பட்ட குழந்தைகள் இருந்ததால் அங்கு மட்டும் நோலினிகளைத் தயாரிப்பதற்காக, ஆனால் விஷயத்தைக் கேள்விப்பட்ட செவன், திருச்சி, தஞ்சாவூர் எங்கு பல் மாவட்டங்களில் இருந்தும் பெற்றோர்



முத்தையர்களுடன் வர, முத்து கட்ட வாங்கப் பதுக்கே சுமார் 750 ரோயானிகள் திரண்டு விட்டனர்!

வந்திருந்த ரோயானிகளை மூன்று வகை யாகப் பிரித்தார்கள். கடின உடற்பயிற்சிகள் மூலம் குணமாகி நடக்கக் கூடியவர்களை அந்தந்த மாவட்ட நிபாய ஆள்பத்திற்குச் சிபாரிசு செய்தார்கள். இரண்டாவதாக, அதிக அளவு கவனமும் தீண்ட சிவிக்கை யும் தேவையப் பட்டவர்களைத் திருப்பதியில் உள்ள ஊனமுற்றோர் இலவசப்போது மருத் துவ மனைக்கு வரச் சொன்னார்கள். மூன் றாவதாகவிரிவ ஆபரேஷன் மூலம் சரிசெய் யப்பட்டு காலிப்பர் எனப்படும் செயற்கை நடை கருவிகள் பெற்று நடக்கப் போகிறவர் களுக்கு அன்பே ஆபரேஷன்!

வளர்த்த கோவை கால்கள், ஆம்பிய ன்றுமபுக் கால்கள், தவறும் முத்தையர்கள், அதுவும் முடியாமல் ஸ்டீஸ் யாகக் கமக்கப் பட்ட முத்தையர்கள், இயற்கையில் வளிகாலம் பற்றிய முடிவுக்கு ஏக்கத்துடன் காத்திருக் கும் பொற்றோர்—என்று இயற்கையைப் பார்த்த மனத்தில் கோவும் கலையது.

ஆபரேஷனுக்கு வேண்டிய முன்பிழைக் கருவிக் தட்டி கொண்டிருந்தனர். தேவை



யான மருத்துவக் கருவிகள், மருத்துகள் ஒரு புறம் குவித்திருக்க, ஆபரேஷனுக்குப் பின் ரோயானிகள் படுக்க, பல வர்களுகளில் பால்கள் கத்தமாக வீசிக்கப்பட்டிருந்தன. இது போன்ற முகாம்களில் எல்லாருக்கும் கட்டிய வசதி இர முடியாது என்றாலும் பிற வசதிகளை மிகக் கத்தமாகவும் எளிதாகவும் விடைக்க வழி செய்த தலைமை மருத்துவ அபிகாசி டாக்டர் செளத்தரபாண்டியன், தெவ்வோலி சமூகநல மேம்பாட்டுக் கழகத் துக்கும், சாவி சேவா சமிதி தெவ்வோலி பிரிவுக்கும் தலைவர் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

அறுவை சிகிச்சை நிபுணர்கள் குழு திருப் பதியில் இருந்து வந்திருக்க, தெவ்வோலி மருத்



துவர்களும், உடல் கதவினார்கள், சேவா சமிதியின் உறுப்பினர்களான பெண்கள், மாணவர்கள், உயர் அதிகாரிகள் எல்லாரும் சிறிதுநேர வித்தியாகம் பாராமல் சேவை ஒன் றையே முழு மூச்சாகக் கொண்டு பயிற் புரிந்த பாலுரு மேல் சிலிக்கை ஊதந்தது.

முத்தையர்கள் ஆபரேஷன் தியேட்டரில் கொண்டு விடுவது, பிறகு கா'டுப்போடும் பிரிவுக்கு ஏடுத்துச் செல்வது, அங்கிருந்து முத்தையர்களைப் போன்ற ஆபரேஷன்வார்களுக்கு வண்டியில் தள்ளிச் செல்வது என்று சாவி சமிதி உறுப்பினர்கள் ஒத்துழைத்திருக்கா விடிவு இப்பே நாளில் 301 ஆபரேஷன் சாந் தியமில்லை என்று திருப்பதி குழுமைச் சேர்த்த இளம் அறுவை டாக்டர்.

ஆபரேஷன் முடிந்த பாலுக்கு நடை கருவிகள் 301 மேயே வழங்கப்பட்டன. அக்டோபர் மாத இறுதிக்கும் 301 பெருக் கும் நடை கருவிகள் வழங்கப்படும் இதற்கே இரண்டு வட்சத்துக்குமேல் செலவாகும்.

இந்த முகாமின் வெற்றிக்குக் காரணமாக பின்புலத்தில் மருவிகள் செய்த டாக்டர் ஜெபராஜ், "இந்தக் சிகிச்சை முகாமை விட முக்கியமானது போய்த்திருப்பதுதான். கிராம மக்கள் அறிவாளன்மையால் முத்தையர்களுக்குப் போலியோ தடுப்பு கண்கிணைப் போராமல் இருந்துவிடுகின்றனர். வளிக்காத இந்தியா வின் முத்தையர்கள் மூட யாவவதைத் தடுக்க ன்ள். எம். எம். ஸயன், ரோட்டர் போன்ற சமூக இயக்கங்கள் பரதூப வேண்டும்." என்று மனதார விரும்பினார்.

சத்தம் போடாமல் சாதனைப் பட்டியலை வளர்த்துக் கொண்டு செல்வது எம். எம். சிக்கு லாபுக்கையாலி விட்டது. எனவே, சமீ பத்தில் தெவ்வோலியில் நடந்த இந்த இலவச போலியோ அறுவை சிகிச்சையும் நடை கருவி வழங்கும் முகாபும் சாதனையாகப் போனது ஆச்சரியமில்லை.

— நயினி சாஸ்திரி



சர்ப்பு முகம் உயிர்ப்புரை!

“தலைவரே! ஸ்டீடியோட் வேஷம் தூண்டலைக் கற்றி முடிந்தது. ஒரு பக்க மீனையை எடுத்துக்க. இனிவாவது உட்காரலாமா?”

“டேய்... ஸீப்ஸ்! இவர் ஸ்டீட்டன்ட் எனக்கு அதற்குள்ளே அவசரமா?”

“தான் ஸீப்ஸ்! இவர் ஸ்டீட்டன்ட் இல்வெப்பா. புதுசா அப்பாவின்னிட ஆடு வந்திருக்கிற புறொப்பஸ்!”

— ஸ்ரீபதி, ஏ. மேட்டுப்பட்டி.

● ஆசிரியர்: பத்து வட்ச ரூபாயோடு தாற்பது வட்சத்தைக் கட்டினால் என்ன வாங்கும்?

நடிகர் மகன்: இங்கம்டாக்ஸ் ரெய்ட் வாங்கும்!

— சங்கர், சென்னை - 75.

● ஆசிரியர் (கொடியமாக): “உங்களுக்குப் பாடம் சொல்லித் தருவதைவிட வயல்காட்டில் போய் வேலை செய்து வரவது பலம் என்ன?”

ஒரு மாணவன்: “ஆக, ‘போரடிப்பது’ தான் உங்கன் வட்சம் என்று சொல் துங்கன்!”

— தே. கமேஷன், சென்னை - 8.

● ஆசிரியர்: இப்பொழுதெல்லாம் என்ன படிக்கிறீர்கள்? அதைக் காலத்துப் பையன்கள் கேள்வி கேட்டால்

பதிலைப் பிட்டுப் பிட்டு வைப்பார்கள்!

ஒரு மாணவன்: இப்பொழுதும் பிட்டு தான் (ஐ) வைக்கிறேன்.

— தொழில்தயாரி, தீடாமங்கலம்.

● ஆசிரியர்: எப்பன்களைப் பார்த்து: இடப் புறம் அமர்ந்துள்ள நீங்கள் வலப்புறமாகவும், வலப்புறம் அமர்ந்துள்ள பெண்கள் இடப்புறமாகவும் அமரும் படி வகுப்பை மாற்ற வேண்டும்.

எப்பன்: ஏன் சார்... அப்படி...?

ஆசிரியர்: என் வலப்புறக் கழுத்து ஒரே வலியாக இருக்கிறது. வகுப்பை மாற்றினால் வலியும் மாறுமே என்று தான்...!

— ஏஸ். மாணிக்கராசகம், பட்டுக்கோட்டை.

● ஆக்ஷிவ ஆசிரியர்: இரவை ‘எதட்’ என்றும் காலையை ‘மார்னிங்’ என்றும் ஆக்ஷிவத்தினே சொல்றோம். அது போக, ‘மதியத்தை’ எப்படிச் சொல் தது?

மாணவன்: “மேட்னி”ன்னு சார்...

— டி. நாகராஜன், காரம்பக்குடி.

● ஆசிரியர்: ஏன்டா ராமு, வரவர லேட்டா வருகிறீயே?

மாணவன்: இன்னம் புத்தகத்தில் இடம் பெறத்தான் சார்.

— டி. காந்தி, பன்னத்தூர்.

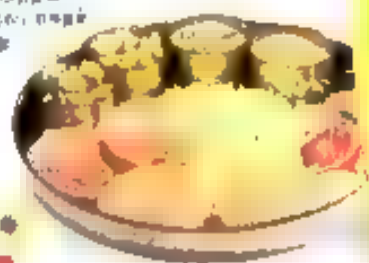
(கு. 200 பக்க ஏழு நடைக்களவத் துணுக்குகளுக்குச் சமமாகப் பிற்ற தனிக்கப்படுகிறது.)

கதிரவனவளியில்கணிந்து சூரிய காந்தி வித்துக்களின் சத்து...



உம்புக்கு இலேசு இலேசான உணவுகளை சமைக்கும் எண்ணெய்

புதிய பீனோரா, உத்தமசிந்த சூரியகாந்தி எண்ணெய், எண்ணெய் தண்ணீர்க்கு இதிலே பெயர்க்குள் தூய்மை, பூப்போல இலேசுதன்மை, சமைப்பில் இலேசு, உணவு தேவதும் இதிலே, சீரணிக்கு இதிலே, உடம்புணர்விலும் இதிலே இதற்கு! தேவதில் கொல்லட்டால் கொழுப்புச் சத்து திரவியை நடுத்திட— சமைப்பில் புதிய பீனோராவினால், எவதச் சமைப்பிலும் கொந்த குறி வந்து இதிலும். உணவிலே சுவை காணிக் கொலதில் சூரியோதயம், சூரியோய இதிலே புதிய பீனோரா.



புதிய
ஃப்ளோரா
சூரிய காந்தி எண்ணெய்

சீரணிக்க இலேசான சுவை உணவு சமைக்கிறது.

ஸ்காட்
உணவு

வேண்டும்போதெல்லாம் எவைத்திட
 பொரு பொரு பிஸ்கா:
 போர்ன்விடாவின் குணம் நினைத்தது!



தென்மேல் மணி • திடப்பதில் எவ்வளவு நல்லது!

திடப்பதில்
 போர்ன்விடா
 பிஸ்கா:

இலங்கைநாட்டில்
இன்னொரு நிலை — II
— வரலாற்று

இப்போது திருவாரூர் அமைச்சரவரின் கீழ் மத்தியப் பதவி வகிக்கும் காமிணி திராவிட இந்த ஒப்பந்தத்தின் கீழே கூடாது என்று கூறியது கிரித்தாக்கனிக் ஒருவர் என்று சொல்லப்படுகிறது. அப்போது நாற்பத்து மூன்று எம்.எல்.ஏ. இவ்வாறு யாருக்கு தெரிவித்தார். அந்தத் தெரிவிப்புக்கு கத்த மரபு கூறியதில்லை. இவ்விடம்,

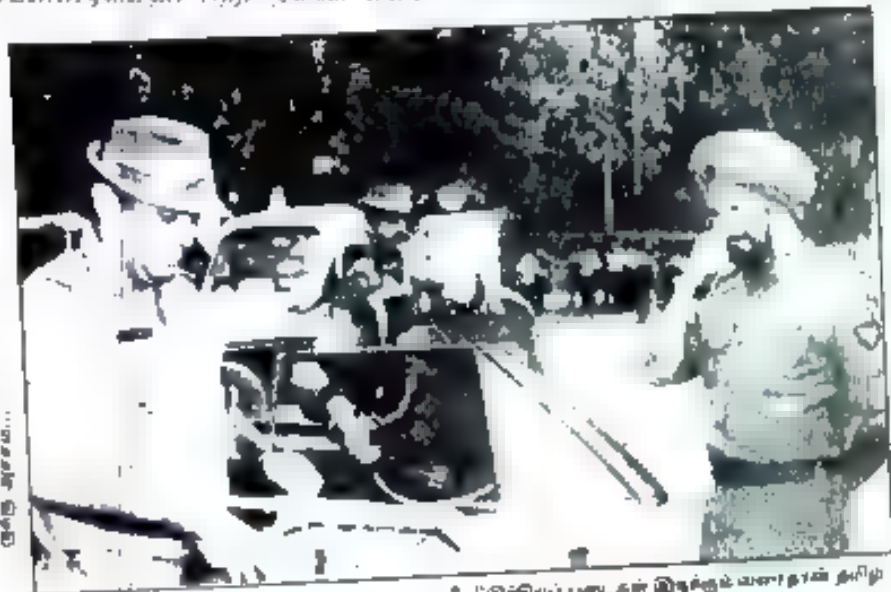
[illegible]

13. தமிழ்நாடு உயரநீதிமன்ற சிறைத்தொடரான கிழக்குப் பகுதியின் சிங்கனாகுடி சிறைத் தளம் செயல்படுத்தப்பட்டு வருவது குறித்து கீழ்க்கண்ட வினாக்கள்.

சுருதிநிர்ணயம்:

[illegible]

தேர்தல் வாங்கி கொடுக்க இது அமீழர்
கனர்த்து எதிர்பார்ப்போகாது?

[illegible][illegible][illegible]

“இந்த மனப் பான்மை இறுக்கம் வராத நிலை வராதது”
என்பது அவர் கருத்து...

* "இந்தியப் பாடகன் இதைக் கண்டான் திரிபு
தந்தி... பாடுகிறார்..."



கூட்டுப்புழுக்கள்

இலங்கை செட்டிங்ஸ் ஆப் பிரைட் இளை, அடிப்படைப் பள்ளை, சிவசங்கரபாபு, டாக்டர்ஸ் ஸ்கூல்மென்ட்'கள் எவ்வாறுவற்றையும் தவிர்த்து, சிவ ஐயங்குட் குடித்தவைய்களை, அவர்களுக்கும் மலரும் கறுவகளை, சுறுமும் கரவகளை, சிவசங்குட் விரிசெய்களை மட்டும் படம் எண்ணக் காமாண்டத் தாதினம் போதாது. அந்த அகாதாஸைத் தவிர்த்தல் ஆர். சி. சக்திக்கு இருக்கிறது.

அம்மா! கொஞ்சம் சொல்கவான மூகம், அம்மா கட்டாயம் படுத்தும் சீதாழிசீதிக் காது போது துறையும் வேகம். தன் மலகக்குப் பிடித்தவன் வேறு போகடிவ் மாரிக்காக படிட்டி, சோம் வாய்க்கப் போகாதது அழியும் போது பொங்கும் கொபம். சமாதானத் திற்காக அவனை வெள்ளைக் கொடி தூக்கும் போது பணிந்து போகும் பதவிசு. வேலைக்கு அவன் 'டெபாஸிட்' பணம் கட்டத் தன் தனக்கவா விந்து... அம்மா கொடுக்கும் அத்தனை அடினான் வேதனைவின் மத்தியி லும் காரியத்தைக் காதிந்துவிட்டி திருப்பினைய வெளிப்படுத்தும் சீதாநனை. — வேட கேன் அமலாவுக்கும் சோசிக்கத் தெரிந்த இத்தனை அமலாக்களர்!

சுருவரன்: இவர் ஹீரோவார், வெகண்ட ஹீரோவின்னு இன்னும் கொஞ்சம் சோஷம் இதயாதி இருத்திருந்தால் தன் மூயிருத்திருக் காலுப் பணத்தைக் கொடுத்தி விட்டு ஓய். விஜயா 'மலாஸ' எண்ணத்தோடு அணுதும் போது, பதறிப் போவ் பணத்தை விட்டெறி கிறாரே, அந்த இடம் மட்டும் அழுத்தம்.

சத்திரசேகர்: 'ஏன் மூகாக, போகாம என் னையே காட்டிக்கவேன்' என்று சிரிப்போடு சிரிப்பாக அப்பளிகேஷம் போட்டு, 'பொங்க லார், உங்களுக்கு எப்படியேயென்னை உங்கள் என்று அது விவையாட' ராக திரைக்கிரிப் படும்பொதுவிழிகளில்வேதனைபோடு அந்தக் கைப்பை விழுங்குதல் தெரித்தியே தோத்தி, 'ஏண்டா சி, சேனத்தி, கைப பணம், ஸ்கூட் டர்னு கவி வாய்கி' இத் தாளி க்'தென் தீர்க்களே, அப்ப நீங்க என்ன ஆம்பினை வேசிக்களா?' என்று போடுகிறாரே ஒரு போடு, வசனம் காரம் எங்குமி இவர் கொடுக்கும் அழுத்தம் அதிகாரம்!

எஸ்.எஸ்.சத்திரன்: மூன்று பெண்களுக்கு அப்பா ஆன சிவனுய் சபலிசன், இழுந்து வந்து அசிரைஸ் ஆனழகும் சிவட மலாகில் இன்ஸ்டன்ட் சிரிப்பு, புரொக்கர் ஏத்பாடு செய்யும் 'அந்த மாதிரி' பெண், அவர் மக் னாகவே இருக்கும் போது கிடைக்கிறதே ஒரு ஷாக், மனிதர் தன்ருகவே செய்திருக் கிறார்!

ஒவ்வொரு காரெக்டனாயும் பதறி 'இரண்டு வரிகல் துறிய்பீட ஆரம்பித்தால் கூடத் தனிவாக இலங்க இளைப்புத்தான் போட வேண்டும். அத்தனை காரெக்டர்கள்! சாலைவை அண்ட துற நூறு புன்சீ பத்து வரினைக் கொலம் போடப்படுக்கிறார் ஆர். சி. சக்தி. சிவ வரினைகளிசு குறைத்திருந் தால், இன்னும் தெனிவு, இன்னும் அழகு. இன்னும் பனிசு. — ஜெயமன்மதன்

தம் மூக்கியமா அன்னைக்கு அம்மா மாதிரி
நினைப்பு இருக்கே, அது போல அட்டும்.
ஆனா அடப்பாது. விடுவா னும். இந்த
கணக்கு இன்னையா இன்னொன்று விடைச்
செய் விடைக்காது என்று புரிந்துக்கொள்க.
தெ. ச. கூடாது தேடி நிலை அடிக்கக்க
கூடாது. மறுபடி வயத்துக்குள்ளே போக
முடியுமா? முன்னி, சேத இ. என்டீன்.

"முன்னி, வலிதாயேட்ட மனத்தோபம்னு
கேள்விப்பட்டேன். சங்கரன் சொன்னார்,
எனக்கு விட்டுக்கல் வேண்டாம். சரியா
வரவில்லை தி கொஞ்ச நாள் தனிப்பா இரு.
உன் அம்மாவோட, அவ நினைப்போட
இரு. அது நன்றாகப் பிறகு வா, போனும்.
வலிதா இங்கே இதுக்கெல்லாம் வரலா
யென்று சொல்பவரே. அவளும் இப்ப
அம்மா. அவ மடிய இருக்கிற மூத்தனக்கு,
அவ வயத்து இருக்கிற மூத்தனக்கு அவ
அம்மா. வந்திருக்கலாம், ஏனோ வரலா
விட்டு இரு. ஈண்டின்று நினைக்க விட்டுரு.
வருத்திக்கொடு. வருத்தப்பட வைக்காதே."
நான் வேண்டிய விட்டுவராமனு இருக்
கென் னா? "

"ஏன்?"
"இந்தக் கூலி வேண்டிய எனக்கு ஒரு
கூலியானால் விடைக்கது. புறமுது இருக்கிற
துக்குக் கூலி. என்னுடைய புறமுது இருக்க
முடியுமா?"

புரியாது. பொண்டாட்டிக்கு ஏதோ
புறமுது இருக்கிறது சிரமமா இருக்கு. புற
முதுக்கேத்தபடி இருக்கிறது சொல்வதுமே
வன்முறை இருக்கு. அது முன்னி, அப்பாடா
இரேன்.

"எனக்கு ஏன்?"
"எனக்கு அப்பா இல்லை முன்னி. அதனால்
நான் இத்தனை கஷ்டம் அப்பா இல்லாத
அம்மாவாதுதான் இத்தனை அதற்கும்.
அதனால்தான் அம்மாவைக்கு உன் மேலே
இத்தனை பிடிப்பு. அதற்கு கூட இருத்திருந்தா
அவ உன்னை விடுக்கிறாற்போ. தி போ உன்
வழியலன்று உன்னைக் கத்தரிக்க விட்ட
ருப்பா. அப்பா இல்லாத கொடுமைதான்
உன்னை இப்படி அடிக்கவிடுக்கக்கு. உன்
மூத்தனக்குள் அப்படி ஒரு நினைவா
முன்னி?"

"புரமாவை மேலே விடுக்க வரவில்லை
எனாட்டு சொல்பவனு முன்னி. சரியா துக்கோ
எனாட்டு சொல் கூட கிளையல் வரலாம்.
தோக் அடிக்கல்: கண்காணாத என்வியும்
நடறதை விட வேறே தோல் எடுத்துக்கோ,
அக்கெண்டில் படிக்கவியல் பரிசென்வே
இரு. வேண்டியுக்குப்போ. விடப்பெட்டவது
பண்ணு. வேண்டிய விடாதே. என்வேலாகுது
போல் ஏதாவது பண்ணதை விட இங்கேயே
இரேன். தனிப்பா கொஞ்ச நாள் இரு முன்னி.
நான் இதைவிட சங்கரன்விட்டேயும் சொன்
னேன். தனிமையைப் புரிக்கவிட வா. மூத்த
நாள் சொல்பக் கவலமா இருக்கும் முடிஞ்சா
வந்து மூத்தனையைப் பார்த்து நான் வார்த்தை
பெரிட்டுப் போ. நான் பிரிக்கலை முன்னி.

விடுக்கிறது. புரியும். கல்யாணம் பண்ணி
விட்டே கூட மாய்ப்பினையாவட்ட பிறகு
அம்மா ஒருபகம் லாக்கிவாறமாதிரி, வலிதா
குரப்பையா, மூத்தனாத குரப்பையோ தூண்டு
வாகும். அப்படி அடிக்கின்ற அந்த உணர்ச்சி
கொது மதிப்பு கொடு. மறுக்காதே. மனநாக்க
காதே. அப்பா நான்..."

தி. எம். வினாபெருது போனா. காரில்
ஏறினா. வண்டி விளம்பி மனநாத்தது.

சங்கரன் அருகே வந்தார்.
"நான் என் மூத்தனாத பிரக்கியமா அவர்
விட்ட சொல்வேன். அவர் இது இரண்டு
பேர் பிரக்கியன்னு சொல்லி இரண்டு வித
மாகும் போலிக்க உன்விட்டப் பெரிதென.
இதை என் அவர்திட்டி சொல்வதுமே
பேர்க்காரர் எனக்கு மூத்தனாட்டு மூத்தனா
யோசிக்கத் தெரியலா யோசிக்கற பகம்
இல்லை. அப்படி யோசிக்க நான் பெரிதெ
னும் நான் என் மூத்தனாத பக்கம். யோசிறே
நேன்னு யோசா அதை நினைத்திக்க வலி
தெரியலா அப்படி யோசன மூத்தனாதார்பா
நான் பெரிதெனும் தப்பாட்டி. என்னை
அவ அம்மா இல்லாத பொன்னு பதி
னேழு வயசு அம்மானையப் பறிக்கொடுத்த
பொன்னு அதை அந்தக்குமூத்தனாதாவின
டது. அம்மா இன்னொன்று சொன்னது நான்
வருத்தப்பாடுபெய்தென்னு அதை மென்னு
முழுக்கிட்டி பொன்னு பதினேழு வயசு
முழுக்கிட்டி. எக்குமும். இயிர்
கொடுத்திருக்கலாம். கன்னு நான் நான் காரியம்
பண்ணதும் எதுக்குமேனும் கேள்வி வந்திருக்க
லாம். அப்பா சொத்துப் போன துக்கத்துல
என்னை அவர் விளம்புத்தத்த தோனும்.
எதுக்கு வரலாதுமே இருந்திருக்கலாம். நான்
கே. கலை வந்துவந்தல். அதேமாதிரி உன்னை
யும் வந்துவந்த மார்டீன். உன் முடிவு
என்ன சொன்னது. என்ன பண்ணப்
போனோ?"

"நான் என் இடத்துக்குப் போனேன்."
"முன்னி..."
"எங்கொருகோடு. வே கொஞ்ச நாள்
இருக்கேன்."
"ஏன்?"
"என் வருத்தம் குன்றய அதைக் கார
னம் காட்டி வரலாது வருத்தப்பா வைக்க
வும் வேண்டாம்."
"வேண்டிய விடாதே முன்னி."
"பார்க்கலாம்."
"உன் துணிவானி?"
"கொண்டு வந்து கொடுத்திருக்கோ."
"எப்பொருது வருத்தப்பா? வந்து போலில்
வருப்போ?"
"பார்க்கலாம்."
"அறுக்கவதுமே முடிவு பண்ணிட்டா
அதைப் தெளிவாகச் சொல்லி முன்னி."
"என்?"
"என் பொன்னுக்கு அவ சொத்த
காலத்துக்குப் பிடிப்பு கொ. வேண்டாமா?
யோசனையா, புறமுது புறம் வயசு வேண்
டாமா? சங்கரன் குரலில் கோபம் தெரிந்
தது.

இதைக் கூலி வேண்டிய எனக்கு ஒரு கூலியானால் விடைக்கது. புறமுது இருக்கிற துக்குக் கூலி. என்னுடைய புறமுது இருக்க முடியுமா? புரியாது. பொண்டாட்டிக்கு ஏதோ புறமுது இருக்கிறது சிரமமா இருக்கு. புறமுதுக்கேத்தபடி இருக்கிறது சொல்வதுமே வன்முறை இருக்கு. அது முன்னி, அப்பாடா இரேன்.

இரண்டிடு காப்பி- சிக்கரி கலவைகள்



ஒரு சாதாரண
இன்ஸ்டன்ட் கலவை
கலவை 70% காப்பி 30% சிக்கரி



NESTLE
ஸன்னரைஸ்
கலவை 80% காப்பி 20% சிக்கரி

ஒன்றில் அதிக காப்பி

காப்பியும் சிக்கரியும் சரியான
விவரத்தில் கலப்பதைப் பொறுத்தே நல்ல
இன்ஸ்டன்ட் காப்பி சிக்கரி அமைகிறது.
சிக்கரி அதிகமாகவும் கலப்பாக இருக்கும்.
அதனால்தான் ஸன்னரைஸ் தரும் கூடுதல்
காப்பி கலவையும் ஸ்டீரால்கும் உங்களுக்கு
சிறப்பாகத் தெரிகிறது. ஏனெனில்,
ஸன்னரைஸில் காப்பியும் சிக்கரியும் 80:20
என்ற விகிதத்தில் கலந்திருக்கிறது.
சாதாரண இன்ஸ்டன்ட் கலவைகளினால்
70:30 என்ற விகிதம். அப்படியானால்,
ஒவ்வொரு கிராம் ஸன்னரைஸிலும் 14%
கூடுதல் காப்பி, எனவே சுகாதாரத் தேப்பு.

காங்கள் சொல்வதை நம்புவதைவிட
நீங்களே கவனத்துப் பாருங்கள்.

Nestle
ஸன்னரைஸ்

இன்ஸ்டன்ட் காப்பி-சிக்கரி கலவை

கூடுதலான காப்பி கலவை





மகிழ்ச்சி: வாங்க. துஷனிக் கடைக்கும்
போய் தீபாவளிக்குத் துணி எடுத்துக்
கிட்டு வருவோம்....!

கணவன்: நீ மட்டுமே போய்ட்டு வா...
எங்க ஆபீஸில் ஒரு மாதம் சிவெஸ்
லாம் தரமாட்டாங்க....!

— கரடிமுனம் தெயாபாரதிப்ரியா.

"சரி சொல்றேன்," முரளி தெருவோடு
நடந்தான்.

"இனிமேதான் கைப்பதுயம் வாங்கவேண்
டாய்ப்பா. பாராடு, புருஷன் எதுவானாலும்
சரி நான் வாங்கிக்கறேன். நான் முடிவு என்
வறேன். நீ போகாத இரு. புலம்பலாம் இரு.
அது போதும்."

சொல்ல சரதுலா இருக்கான். பிக்கல்,
பிடுங்கல் இல்லாத பிள்ளைகளு நிரிவச்
சேன்.

"சரி, என்ன இப்போ?"

"இவ்வளவு ஸர்க்கரா இருக்காணோ?"

"உறு என்னவன்று தெரிவிடல் குப்பலா
சித்தப்பா, மாமா, மாமின்னு வாழ்க: முரளி
மட்டுமா? நானும் அப்படியில்லை. தனிச்ச
என் புலங்கம், என் பப்பாடு, என்
ரசலென்று வளர்த்திருக்கேன். அதுவும்
தனி. நானும் தனி. ஒட்டலை"

"நான் தப்புப் பண்ணிட்டே னு?"

"நானும் தான்."

"அவன் அம்மாவைத்திருக்கலாம். வந்து
இங்கே இருந்திருக்கலாம்."

"அவனும் தனியா வளர்த்திருக்கா.
வாழ்க்கைப்பட்டு. விதனையாகித் தனியா
இருந்திருக்கா. கூடிப் புழங்க அளவிற்கும்
தெரியலை. மனுஷர் பம்பே போயிருந்து.
உப்போ, கசரமோ தன் சொறு தன்
வயிறுன்னு வாழ்த்திருக்கா. முரளி, நான்,
மாமி மட்டுமில்லை. நின்றையப் போ தனியா
விட்டு வரோம். நாமம், ஓமில்லை. ஒன்னு
போதும். ரெண்டு போறும்னு இதுக்கையும்
தனியா வளர்க்கப் போறோம். உறுவு
குறையா வளர்ப்பதற்குமுறையா வளர்க்கப்
போறோம்."

"கட்டுக் குடும்பம் பெஸ்ட்டுக்குறயா?
அதுவும் நிறைய வேதிலைமா."

"இப்போ இனிமே கட்டுக் குடும்பம் சாதி
யமே இல்லை இப்படித் தனியா இருக்க ஆரம்
பிக்கட்டா அதனோட விளைவைத் தாங்கிக்கற
பக்குவம் வரணும்மே தவிர, அதை விட்டுக்

கூடாதன்களென். கூட இருந்தியா சரி... பிரிந்து
வியா சரியன்னு போகணும் பிரியவும்
முடியலை. சொவுர் முடிவாகிணு புலம்பாத
இருக்கணும். இது எல்லா கஷ்டப்படப்
போறதோ தெரியலை... பதிகாமத்துல" துஷ
கர் குழந்தைகளைக் காட்டினான்.

"ஒட்டை புருஷன் மகிவலிக்குப் போறத்
துட்டு இது வாரிட்டு ஒட்டும்? வாரோட
இஷ்டம்தான்?"

"கரெக்ட். இதுக்கு இப்போ தயார் பண்
ணிணும். தனியார் போய்ப் படுத்
துக்கோ. அப்பா தப்புத் துங்கப் பண்ண
மாட்டா. தனியா போய்க் குவி. அம்மா
துளைக்க விரி மாட்டாணு சொல்ல
ணும்."

"எல்லாருமே பார்த்தே போயிண்டிருக்
கோம்." சங்கரன் சொல்லித்தான்.

"இனிமே போடுகோ, கிரக்கோ, வாக்
கோன்னு இப்போப்பா. ஒவ்வொரு கிழக்குப்
ஒரே மாதிரி வாழ்க்கைகிறது வாய் போறது.
ஒரே மாதிரி கிரகம், ஒரே மாதிரி வாக்
வந்தாக்க இல்லைமா? சலகம் கருவக. ஆரம்
பிக்கடுத்து. சலகம் சொல்லப் போகின்ற
பட்ட போது. அலகம் வகவா தீரேத்தக்கோ,
உன் வகவா நான் பிடிக்கக்கறேன்னு வந்தேன்.
விளையாடறது. அககுறவ, சல் இப்போது நீ
இரு. என் இப்போது நான் இருக்கின்ற
விவகமேயும்."

"முரளி என் பிள்ளை வேணும் குறையா வரு
வாணு?"

"எறணும்னு நான் வந்திராக்கலை. நானு
பெற்று நானு வளர்ப்போம். புருஷன்
தோடும் பிடிக்கக்கறணும்னு அவசியம்
இல்லை."

"சலகத்து இல்லை. அந்தப் பிள்ளை
கேட்டா? பிறந்த குழந்தை கேட்டா?"

"பார்ப்போம்."

வலிதா குழந்தை பெற்ற போது முரளி
வாங்கியில். வரச் சொல்லி வாரும் கூப்பி
லிட்டு. தகவல் மட்டு தெரிவிக்கப்பட்டது.
பெரிய குழந்தையா மட்டு ஒரு தாய்
சங்கரன் அயிர்த்து வந்தார். முரளி கூடத்
கரைத்துக் கூட்டி போய் புடி விட்டுத்
தானே கொண்டு போய் வலிதா வீட்டில்
இருக்கிறார். வன், வள்ளை வரச் சொல்ல
போது இன்னொரு முறை பார்ப்போம்.
என்று சொல்லி வீடு வந்தான். முறைய்
குழந்தைக்குப் பள்ளியில் தகப்பனாக
கொண்டிருந்தார். வெல்லி போய் வலித்
துப் போக்கோடு திருப்பி வரணு தான் சலகன்
பற்ற ஆன்பத்திரியில் சேர்க்கலாம். வலிதா
குழந்தைகளோடு வந்து வந்தாள். குழந்தை
மாறி மாறி மாரையாலும் அப்பா வலியும்.
அடிக்கடி பார்த்து. அப்பா. அம்மா கட்டு
சள்ளை போட்டுக் கொள்ளவில்லை.
ஆகிறார் எல்லையா என்று கேட்டது.

ஒரே சொல்லி வாயடைத்தார்கள். நறுபடி
தில்லி போனபோது குழந்தைகளுக்கு
நிறைய பொய்யாக்கணும் துணி கூறும் வாங்கி
ணும். கலவராய் வலிதாவுக்கு ஏதும். வாங்
காமல் வலித்தான். கொண்டு போய்க்

கொடுத்தான்.

"நீங்க அப்பாவை ஆஸ்பத்திரியில வந்து பார்க்கிறீர்களேன்னு அதுக்கு தெய்வம் என்று பொய்மைகளைக் குழந்தைகளிடம் நீட்டினான். வலிதா சிரித்தாள்.

குழந்தைகளுக்கு அப்பாவும் பிடித்துவிட்டது. அந்த வீட்டுக்கும் இந்த வீட்டுக்கும் ஒடிற்று. வசக்கிள் ரிக்காரலில் ஏற்றி விட்டால் இரண்டுமே தனியே போய் அப்பா வீட்டு வாசலில் இறங்கின. சமீபம் ரூபினும் அங்கேயே குளித்தாள். சாப்பிட்ட பின், சத்த வீட்டுக் குழந்தைகளோடு பாய்வு ஆடினாள். அம்மாவிடம். சட்டகார்த்து பப்பாளுக்கு கேட்டாள். "அந்தை தந்தைமர் ஈரம் என்று அப்பாவோடு கோலி துக்குப் போய் வந்தாள். வண்டி மிளிர்ந்து உன் பிடித்து என்று அப்பாவோடு பாய்வு ஆடி வாய்மன் கூவின. கண்ணடிக் குப்பைக்காய் வசத்தாகித்து போய் வந்தாள்.

"அவருக்கும் அப்பாவுக்கும் சண்டை உண்டா?"

"இல்லையே? என் கேட்கிறே? அந்தை உன் போன்ற பிள்ளையேயே..."

"அப்பா என் இங்கே ஒரு வீடு அங்கே ஒரு வீடு இருக்கு?"

ஒரு வசத்தினால். நீ உன் அம்மாவோடு இருக்கிறாயிதி. நான் என் அம்மாவோடு இருக்கேன். இது மார் சொல்லு" பா. தனதக் காய்வுதான்.

"இது அப்பாவோட அம்மா."

"வெளியே."

"பொய் சொல்லாததுப்பா. உங்களுக்கு அம்மா அங்கே உண்டா."

"இப்போது..."

"நீ... என் மாயமாயும் தாத்தாவும் பெரிசா."

"பொய் தரவாகது நான் அம்மாவோடு சொன்னேன். நீயா பார்ப்பேன்."

"வந்து சாப்பிடு என்று வசக்கிளையா எடுத்ததுக்கூறும். வசக்கிளையா வசக் கொல்லுதான். அந்தக் வீட்டு மாயி அம்மாவைக் கொல்லா

வின்னு திட்டி. போது நீ வந்து அந்த மாமிவை அடிக்கணும்.

சமஸ்ப்படுத்தினான். பத்து வயது வரை பொய் சொன்னான். பதினாறு வயதில் கேட்ட பொது அம்மாவோட என்னுக்கு சின்ன சண்டை. அதுனும் பேசுவோம் என்றும். பஸ்விரைவில வயதில் அந்தக் குழந்தைக்குப் புரிந்துவிட்டது. து. கேட்பதை நிறுத்தி விட்டு மறுபடி பார்த்தது.

"அப்பா நான் மிளாளுக்கு கத்துக்கட்டுமா? பர்மிஷன் தருவீரா?"

"வெளியே நாட?"

"உவக்குப் மிளாளுக்கு பிடிக்குமா?"

"ம்ம்."

"அப்பா ஏன் அம்மாவோடத பொட்டு உண்டிசே?" வாய்கேட்ட எதவிடக் கண்ணிலிருந்து வந்த கேள்வி இன்னும் கூர்மை யாய் இருந்தது.

இரவு முழுவதும் சொல்கிறான். "வலிதா. வசக்கிள். பா. சொல்லுது வசக்கிள் தெரி உமா? நான் ஸ்டேஷன். பேசின மாதிரி, எதிர் எதிர் வீட்டு மாதிரி வர முடியுமா? கேட்ட கேள்விக்குப் பதில் சொல்லி, அத்து மீறாத நாகரிகத்தோட ஒவ்வொரு இடுக்க முடியுமா?"

"உங்களை முடியுமா?"

"முடியும்." முடிந்தது. வசத்தம். முடிந்த வீட்டது. பஸ் நல்லவருக்கு. நாகரிகமாய் ஒப்பந்தம் தருவது வீட்டு. து. கௌரவங்கள் மட்டும். எதிர் வீட்டு பதினாறு திற்புறம்.

மனிதனுடைய கௌரவம். அவன் நிறல் மாதிரி. திசைக் காழ்க்கையில் வெளிச்சம். தன் முன்னுடைய மீது பட்டு ஒரு கௌரவ நிறம். அவனுக்குத் தரும். அவனோடு மிளாயுதம். அந்தநிறம் மனிதனில்லா. அந்தக் கௌரவம். அது உலகில்லா. ஆனால் அது கூட வெகுநேரம் தனியே இருட்டில் கௌரவம் ஏதுமில்லை. நல்ல மோ கண் வெளிச்சம் பாட. பின்னால். அது காத்து நிற்கும். வலிதா வும் முரளியும் ஒரு இடுந்தாரிகள். நிறம் கண் மட்டும் தொடர்ந்து வசத்தம் செய்கள்.

(முற்றும்)

"உங்களை தனியே தனியே இங்கே வாங்கி Marbles இருக்கிறதா. அப்படி வசத்தம் பின்புறம் கொடுப்பி என்னுடம் தெரியு கொள்ளுங்கள். உங்களுக்குப் பெரிய அச்சமில்லாததுக்குகிறது."

இப்படி ஒரு விளம்பரம் பம்பாய் தின சிகளில் போன மாதம் வெளிவந்தது. உடனே பலர் அத்தத் கொடுப்பி என்னுக்கு டெலிபோன் செய்தார்கள். மறுமுனையில் வாஷிங்மெஷின் வைத்திருப்பவர்களின் விவரத்தைக் கேட்டுக் குறித்துக் கொள்வார்கள்.

இரண்டு நாட்களுக்குப் பிறகு டெலிபோன் செய்தவர்களின் வீட்டுக்கு ஒருவர் வந்து வாஷிங் மெஷினுக்கென்று பிரத்தியேகமாகத் தயாரித்த சோப் பவுடரின் சாம்பின் பாக் கேட்டும் பிரபல பாடகர் ஒருவர் பாடிய "கூலி" இசை பதிவான "காசட்"

ஒன்றும் இதுமாகக் கொடுத்து வீட்டுச் சென்றார்.

டாடா கம்பெனி நங்கள் புதுத் தயாரிப்பான ஒரு சோப் பவுடருக்குக் கையாண்ட விளம்பர உத்திதான் இது!

— செம்பூர் சந்துகு





DUGAR

INVESTMENTS LIMITED

Regd. Office: No. 805, Mount Road, (Opp. LIC Bldg.) P.B. 3713, Madras - 600 002. Phone: 876888, 812654

INVITES PUBLIC DEPOSITS

GOLDEN CERTIFICATES

Period	Amount*	Certificate Value	Annual Yield
36 Months	Rs. 3,286/-	Rs. 5,000/-	17.38%

* Amounts are subject to change without notice and will be revised as required from time to time.

FIXED DEPOSIT

Period	6 months	1 year	2 & 3 years
Rate of interest per annum	13%	13 1/2%	14%

CUMULATIVE DEPOSIT

Amount	Period	Maturity Value	For every additional sum of Rs. 1,000/-	Annual Yield
Rs. 3,000/-	6 Months	Rs. 3,201/-	Rs. 1,067/-	13.4%
	1 Year	Rs. 3,450/-	Rs. 1,150/-	15%
	2 Years	Rs. 3,968/-	Rs. 1,322/-	16.1%
	3 Years	Rs. 4,563/-	Rs. 1,521/-	17.36%

* Deposits are subject to change without notice and will be revised as required from time to time.

HIGHLIGHTS

1. The schemes are as per the directives of Reserve Bank of India.
2. Deposits are also accepted from the Non-Resident Indians on non-convertible basis.
3. Interest @ 14% p.a. for Shareholders, Employees and Creditors irrespective of the period.

15. The Depositor's Certificate is subject to the following conditions: (a) The Depositor shall not be entitled to withdraw the deposit before the maturity date. (b) The Depositor shall not be entitled to transfer the deposit before the maturity date. (c) The Depositor shall not be entitled to pledge the deposit before the maturity date. (d) The Depositor shall not be entitled to sue the Company for the deposit before the maturity date.

Year ended	Profit before provision for tax	Profit after provision for tax	Dividend declared
31.12.1984	(Rs. in lakhs)	(Rs. p. cent)	25%
	11.18	11.16	
31.12.1985	12.73	12.73	25%
31.12.1986	21.26	21.26	25%

16. Summarised financial position of the Company as at the end of the year ended March 31, 1987 is as follows:

	31.12.1985	31.12.1986	31.12.1987	Rs. p. cent
LIABILITIES				
Share Capital	50.00	40.00	161.97	83.36
Reserve & Surplus	23.80	16.27	607.87	410.07
Current Liabilities	363.48	242.83	47.86	37.67
Unsecured Loans	214.62	198.54		
Current Liabilities & Provisions	195.90	75.36		
	817.80	531.19	817.80	531.10

(i) Current Liabilities

(ii) Estimated amount of deposits remaining to be supplied on capital account

(iii) Estimated amount of deposits remaining to be supplied on capital account

(iv) Estimated amount of deposits remaining to be supplied on capital account

(v) Estimated amount of deposits remaining to be supplied on capital account

(vi) Estimated amount of deposits remaining to be supplied on capital account

(vii) Estimated amount of deposits remaining to be supplied on capital account

(viii) Estimated amount of deposits remaining to be supplied on capital account

(ix) Estimated amount of deposits remaining to be supplied on capital account

(x) Estimated amount of deposits remaining to be supplied on capital account

(xi) Estimated amount of deposits remaining to be supplied on capital account

(xii) Estimated amount of deposits remaining to be supplied on capital account

4. For a single deposit of Rs. 25,000/- and above, interest at 1.0% per annum, will be paid, even for one year deposits.
5. INTEREST IS PAID MONTHLY irrespective of amount or period of deposit; COMPUTERISED POST DATED INTEREST WARRANTS for the entire period of the deposit will be issued along with the Final Deposit Receipt.

5. Interest is payable in part on all branches of Staff Bank of India in India.

- | NAME | WORKS ADDRESS AND OCCUPATION OF THE DIRECTORS | ADDRESS | OCCUPATION |
|---|--|--|---------------------------------------|
| 1. D. C. Anna Rao (Chairman) | 20th May 1981 | Chennai, Anna Raju Road, Sankar Colony | Retired Engineer, State of Tamil Nadu |
| 2. S. B. Sankaranarayanan (Vice-Chairman) | 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 82 | | |

(c) **Not the liability accepted by the Company and the undersigned and not valid and good against the Company and others**
 (d) **Signature**
 (e) **Stamp**
 (f) **Date**
 (g) **Place**
 (h) **Signature**
 (i) **Stamp**
 (j) **Date**
 (k) **Place**
 (l) **Signature**
 (m) **Stamp**
 (n) **Date**
 (o) **Place**
 (p) **Signature**
 (q) **Stamp**
 (r) **Date**
 (s) **Place**
 (t) **Signature**
 (u) **Stamp**
 (v) **Date**
 (w) **Place**
 (x) **Signature**
 (y) **Stamp**
 (z) **Date**
 (aa) **Place**
 (ab) **Signature**
 (ac) **Stamp**
 (ad) **Date**
 (ae) **Place**
 (af) **Signature**
 (ag) **Stamp**
 (ah) **Date**
 (ai) **Place**
 (aj) **Signature**
 (ak) **Stamp**
 (al) **Date**
 (am) **Place**
 (an) **Signature**
 (ao) **Stamp**
 (ap) **Date**
 (aq) **Place**
 (ar) **Signature**
 (as) **Stamp**
 (at) **Date**
 (au) **Place**
 (av) **Signature**
 (aw) **Stamp**
 (ax) **Date**
 (ay) **Place**
 (az) **Signature**
 (ba) **Stamp**
 (bb) **Date**
 (bc) **Place**
 (bd) **Signature**
 (be) **Stamp**
 (bf) **Date**
 (bg) **Place**
 (bh) **Signature**
 (bi) **Stamp**
 (bj) **Date**
 (bk) **Place**
 (bl) **Signature**
 (bm) **Stamp**
 (bn) **Date**
 (bo) **Place**
 (bp) **Signature**
 (bq) **Stamp**
 (br) **Date**
 (bs) **Place**
 (bt) **Signature**
 (bu) **Stamp**
 (bv) **Date**
 (bw) **Place**
 (bx) **Signature**
 (by) **Stamp**
 (bz) **Date**
 (ca) **Place**
 (cb) **Signature**
 (cc) **Stamp**
 (cd) **Date**
 (ce) **Place**
 (cf) **Signature**
 (cg) **Stamp**
 (ch) **Date**
 (ci) **Place**
 (cj) **Signature**
 (ck) **Stamp**
 (cl) **Date**
 (cm) **Place**
 (cn) **Signature**
 (co) **Stamp**
 (cp) **Date**
 (cq) **Place**
 (cr) **Signature**
 (cs) **Stamp**
 (ct) **Date**
 (cu) **Place**
 (cv) **Signature**
 (cw) **Stamp**
 (cx) **Date**
 (cy) **Place**
 (cz) **Signature**
 (da) **Stamp**
 (db) **Date**
 (dc) **Place**
 (dd) **Signature**
 (de) **Stamp**
 (df) **Date**
 (dg) **Place**
 (dh) **Signature**
 (di) **Stamp**
 (dj) **Date**
 (dk) **Place**
 (dl) **Signature**
 (dm) **Stamp**
 (dn) **Date**
 (do) **Place**
 (dp) **Signature**
 (dq) **Stamp**
 (dr) **Date**
 (ds) **Place**
 (dt) **Signature**
 (du) **Stamp**
 (dv) **Date**
 (dw) **Place**
 (dx) **Signature**
 (dy) **Stamp**
 (dz) **Date**
 (ea) **Place**
 (eb) **Signature**
 (ec) **Stamp**
 (ed) **Date**
 (ee) **Place**
 (ef) **Signature**
 (eg) **Stamp**
 (eh) **Date**
 (ei) **Place**
 (ej) **Signature**
 (ek) **Stamp**
 (el) **Date**
 (em) **Place**
 (en) **Signature**
 (eo) **Stamp**
 (ep) **Date**
 (eq) **Place**
 (er) **Signature**
 (es) **Stamp**
 (et) **Date**
 (eu) **Place**
 (ev) **Signature**
 (ew) **Stamp**
 (ex) **Date**
 (ey) **Place**
 (ez) **Signature**
 (fa) **Stamp**
 (fb) **Date**
 (fc) **Place**
 (fd) **Signature**
 (fe) **Stamp**
 (ff) **Date**
 (fg) **Place**
 (fh) **Signature**
 (fi) **Stamp**
 (fj) **Date**
 (fk) **Place**
 (fl) **Signature**
 (fm) **Stamp**
 (fn) **Date**
 (fo) **Place**
 (fp) **Signature**
 (fq) **Stamp**
 (fr) **Date**
 (fs) **Place**
 (ft) **Signature**
 (fu) **Stamp**
 (fv) **Date**
 (fw) **Place**
 (fx) **Signature**
 (fy) **Stamp**
 (fz) **Date**
 (ga) **Place**
 (gb) **Signature**
 (gc) **Stamp**
 (gd) **Date**
 (ge) **Place**
 (gf) **Signature**
 (gg) **Stamp**
 (gh) **Date**
 (gi) **Place**
 (gj) **Signature**
 (gk) **Stamp**
 (gl) **Date**
 (gm) **Place**
 (gn) **Signature**
 (go) **Stamp**
 (gp) **Date**
 (gq) **Place**
 (gr) **Signature**
 (gs) **Stamp**
 (gt) **Date**
 (gu) **Place**
 (gv) **Signature**
 (gw) **Stamp**
 (gx) **Date**
 (gy) **Place**
 (gz) **Signature**
 (ha) **Stamp**
 (hb) **Date**
 (hc) **Place**
 (hd) **Signature**
 (he) **Stamp**
 (hf) **Date**
 (hg) **Place**
 (hh) **Signature**
 (hi) **Stamp**
 (hj) **Date**
 (hk) **Place**
 (hl) **Signature**
 (hm) **Stamp**
 (hn) **Date**
 (ho) **Place**
 (hp) **Signature**
 (hq) **Stamp**
 (hr) **Date**
 (hs) **Place**
 (ht) **Signature**
 (hu) **Stamp**
 (hv) **Date**
 (hw) **Place**
 (hx) **Signature**
 (hy) **Stamp**
 (hz) **Date**
 (ia) **Place**
 (ib) **Signature**
 (ic) **Stamp**
 (id) **Date**
 (ie) **Place**
 (if) **Signature**
 (ig) **Stamp**
 (ih) **Date**
 (ii) **Place**
 (ij) **Signature**
 (ik) **Stamp**
 (il) **Date**
 (im) **Place**
 (in) **Signature**
 (io) **Stamp**
 (ip) **Date**
 (iq) **Place**
 (ir) **Signature**
 (is) **Stamp**
 (it) **Date**
 (iu) **Place**
 (iv) **Signature**
 (iw) **Stamp**
 (ix) **Date**
 (iy) **Place**
 (iz) **Signature**
 (ja) **Stamp**
 (jb) **Date**
 (jc) **Place**
 (jd) **Signature**
 (je) **Stamp**
 (jf) **Date**
 (jg) **Place**
 (jh) **Signature**
 (ji) **Stamp**
 (jj) **Date**
 (jk) **Place**
 (jl) **Signature**
 (jm) **Stamp**
 (jn) **Date**
 (jo) **Place**
 (jp) **Signature**
 (jq) **Stamp**
 (jr) **Date**
 (js) **Place**
 (jt) **Signature**
 (ju) **Stamp**
 (jv) **Date**
 (jw) **Place**
 (jx) **Signature**
 (jy) **Stamp**
 (jz) **Date**
 (ka) **Place**
 (kb) **Signature**
 (kc) **Stamp**
 (kd) **Date**
 (ke) **Place**
 (kf) **Signature**
 (kg) **Stamp**
 (kh) **Date**
 (ki) **Place**
 (kj) **Signature**
 (kk) **Stamp**
 (kl) <

This advertisement is placed on the authority and in the name of Bureau of Directors of the Government. The facts are stated by the Bureau of Directors on 29.5.1987 and it is duly noted by the Ministry of Defence and the Ministry of Home Affairs, and with the Department of Revenue, Ministry of Finance, Department of Agriculture, Department of Industries, etc.

Medical **Dr. David Scott** (M.D.) 2000 N. 1st St., Suite 100, Phoenix, AZ 85004
Pharmacy **Walgreens** 2000 N. 1st St., Suite 100, Phoenix, AZ 85004
Community **Phoenix Community Center** 2000 N. 1st St., Suite 100, Phoenix, AZ 85004

[illegible]

ADDRESS: 4840 S.W. 22nd St., Suite 100, Fort Lauderdale, FL 33309
PHONE: (305) 555-1111
FAX: (305) 555-1112
WWW: <http://www.fox.com>
EMAIL: fox@fox.com
FOUNDED: 1986
CEO: James L. Dolan
CHIEF FINANCIAL OFFICER: John J. White
CHIEF EXECUTIVE OFFICER: Robert M. Johnson
CHIEF OF STATION: Michael J. Berman
GENERAL MANAGER: Michael J. Berman
SALES MANAGER: Michael J. Berman
MARKETING MANAGER: Michael J. Berman
PRODUCTION MANAGER: Michael J. Berman
STATION ADDRESS: 4840 S.W. 22nd St., Suite 100, Fort Lauderdale, FL 33309
STATION PHONE: (305) 555-1111
STATION FAX: (305) 555-1112
STATION WWW: <http://www.fox.com>
STATION EMAIL: fox@fox.com
STATION FOUNDED: 1986
STATION CEO: James L. Dolan
STATION CHIEF FINANCIAL OFFICER: John J. White
STATION CHIEF EXECUTIVE OFFICER: Robert M. Johnson
STATION CHIEF OF STATION: Michael J. Berman
STATION GENERAL MANAGER: Michael J. Berman
STATION SALES MANAGER: Michael J. Berman
STATION MARKETING MANAGER: Michael J. Berman
STATION PRODUCTION MANAGER: Michael J. Berman

MANAGERS TO THE DEPOSIT SCHEME
M/S. J.M. FINANCIAL & INVESTMENT CONSULTANCY SERVICES PVT. LTD. 1st Floor,
Chandana Building, 10th Cross, 1st Stage, 2nd Block, Bannerghatta, Bangalore-560075.
Branches: Bangalore, Chennai, Coimbatore, Delhi, Hyderabad, Kolkata, Lucknow,
Mumbai, New Delhi, Pune, Thane, Varanasi.

[illegible]

1. **CONTRACTS** - The contract is for the purchase of 100,000 shares of common stock of the company, at a price of \$10 per share. The contract is for a period of 12 months, starting on the date of the contract. The contract is for a period of 12 months, starting on the date of the contract.

[illegible]

யொன்னியின்

அத்தியாயம் 20
ரு பெண் புலிகள்



நிறைபெற்றுக் கட்டி விதியில்
கொண்டு வருகிறார்கள் என்று
செய்தியைத் தாதி ஓடி வந்து
செறிவித்தும். அங்கிருந்த
புவரின் உள்ளங்களும் பர
பாபை அடைந்தன. குத்தனை
யின் உள்ளம் அதிகமாகத் தத்தளித்தது.

"தேவி! நான் போய் அந்தக் கெட்டிக்கார
ஒற்றன் புகல் பொடியை நுக்கிறது என்று பார்த்த
கொண்டேன். என் என் தந்திவி."

குத்தனை தாக்கத்தான். "நமக்கென்ன
அவ்வளவு பற்றி?" என்று.

"அப்படியானால் சரி!" என்று தந்திவி அசை
வை மாயக் கூறினான்.

"நான் போய்ப் பார்த்து வரு
கிறேன்" என்று கத்தமாறன்
மாதிரி கூறிவிட்டு எழுந்தான்.

"வாஸ்தவம்! மாயமாய்ந்த க்க
படியாது; விழுந்து விடுவீர்!"
என்றான் தந்திவி.

குத்தனை மனத்தை மாற்றிக்
கொண்டவன்போல், "இவரு
டைய அருமையான சிறேகிதன்
பொடியை நுக்கிறான் என்று
நாழிய் பார்த்துத்தான் எவக்க
வாயே! இந்த அரண்மனை மேன்
மையத்திலிருந்து பார்த்தால்
செறிவாய்க் கவா?" என்று கேட்
தான்.

"நன்றியத் தெரியும்; என்னு
டைய வாடுங்கள்!" என்று தந்திவி
எழுந்து நாத்தான்.

கத்தமாறன், "தேவி! அவன்
என் சிறேகிதனுவிருந்தால், மாயா
வியம் கொல்லி, நான் அவனைச்
சந்தித்துப் போ ஏற்பாடு செய்ய
வேண்டும்!" என்று கொள்
னான்.

"அவன் உமது சிறேகிதன்
தானா என்று எங்களுக்கு எப்
படித் தெரியும்?" என்றான்
தந்திவி.

"அப்படியானால் நானும் வந்தே

செல்வன்

அமரர்
கஸ்துரி

திருமேவன்!" என்று கத்தமாறன் துடித்தது மறுபிறி நடந்ததாம்.

ம

வரும் அரண்மனை மேன் மாடத்தின் முன் முகப்புக்குச் சென்றார்கள். சற்றுத் தூரத்தில் ஏழெட்டுக் குதிரைகள் வந்து கொண்டிருந்தன.

அவற்றின்மீது வேல் பிடித்த வீரர்கள் வந்து கொண்டிருந்தார்கள். குதிரைகளுக்கு மத்தியில் ஒரு மனிதன் நடந்து வந்தான். அவன் கைகளை முதுகுடன் சேர்த்துக்கயிற்றினால் கட்டி விருத்தது. அந்தக் கயிற்றின் இரு முனைகளை இரு பக்கத்திலும் வந்த குதிரை வீரர்கள் பிடித்துச் கொண்டிருந்தார்கள்.

வீரர்களுக்குச் சற்றுத் தூரத்தில் வேடிக்கை பார்க்கும் கும்பாவன் வந்து கொண்டிருந்தது.

அரண்மனை மாடத்திலிருந்து பார்த்தவர்களுக்குக் குதிரைகளுக்கு நடுவில் நடந்து வந்த மனிதனின் முகப் முதலில் தெரியவில்லை.

ஊர்வலம்: அருகில் வரும் வாயில் அந்த அரண்மனை மேன் மாடத்தில் மென்மலர் குடிகொண்டிருந்தது.

குந்தவையின் ஆவலும் கவலையும் ததும்பிய கண்கள் நெருங்கி வந்த ஊர்வலத்தின் மீது வலித்திருந்தன.

நத்தினியோ விதியில் எட்டிப் பார்ப்பதும் உடனே குந்தவையின் முகத்தைப் பார்ப்பதுமா விருந்தான்.

கத்தமாறன் அங்கே குடி கொண்டிருந்த மோனத்தைக் கலைத்தான்.

"இல்லை! இவன் வந்தியத்தேவன் இல்லை!" என்றான்.

குந்தவையின் முகம் மலர்ந்தது.

அச்சமாய் அந்த விநோதமான ஊர்வலம் அரண்மனை மாடத்தின் அடிப்பக்கம் வந்திருந்தது.

கயிற்றினால் சுட்டுண்டு குதிரை

வீரர்களின் மத்தியில் நடந்து வந்தவன் அண்ணாந்து பார்த்தான்.

வந்தியப் பாகன் அவன் என்பதைக் குந்தவை தெரிந்து கொண்டாள்.

அண்ணாந்து பார்த்தவன் ஏதோ செல்வன் எண்ணியவனைப் போல் வாயைத் திறந்தான்.

அதற்குள் அவனை இரு புறமும் பிணைத்திருந்த கயிறு முன்னால்தள்ளிக் கொண்டு போய்விட்டது.

குந்தவை தன் மகிழ்ச்சியை வெளியிட்டுக் கொண்டாடும் "இது என்ன பைத்தியக்காரத்தனம்? இவனை எதற்காகப் பிடித்து இழுத்து வருகிறார்கள்? இவன் பழையாறை வந்தியப் பாகன் அல்லவா?" என்றான்.

"ஓ! அப்படியா? என் மைத்துனரின் ஆட்கள் எப்போதும் தீர்ப்படித்தான். உன்மையக் குற்றவாளியை விட்டுவிட்டு உபாயவாயது பிடித்துக் கொண்டு வந்து கொத்தாடிச் செய்வார்கள்!" என்றான் நத்தினி.

இதற்குள் கத்தமாறன் "வந்தியத்தேவன் இவர்களிடம் அவ்வளவு இலகுவில் அகப்பட்டுக் கொள்வானா? என் சிநேகிதன் பெரிய இந்திரஜித்தனா? என்றே? என்னமே மொற்றியவன் இந்த ஆட்களிடமா சிக்கிக் கொள்வான்?" என்றான்.

"இன்னமும் அவனை உம்முடைய சிநேகிதன் என்று சொல்லிக் கொள்கிறே!" என்றான் நத்தினி.

"துரோகியாய் போய் விட்டான். ஆனாலும் என் மனத்தில் அவள் பேரில் உள்ள பிரியம் மாறவில்லை!" என்றான் கத்தமாறன்.

"ஒருவேளை உம்முடைய அழகான சிநேகிதனை இவர்கள் கொன்று போட்டிருக்கலாம். இரண்டு ஒற்றர்களைத் தொடர்ந்து கொடிக்களைக்கு இந்த வீரர்கள் போனதாகக் கேள்விப்பட்டேன்" என்று நத்தினி சொல்லிவிட்டு, குந்தவையின் முகத்தைப் பார்த்தான். "கொன்றிருக்கலாம்" என்ற வார்த்தை

குந்தலையைத் துடி துடிக்கச் செய்தது என்பதை அறிந்து கொண்டான்.

அடி கர்வக்காரி! உன் பேரில் பழி வாங்க நல்ல ஆயுதம் கிடைத்தது! அதைப் பூரணமாக உபயோகப்படுத்த தாமத போனால் நான் பழுவூர் இலைய ராணி அவ்வ! பொறு! பொறு!

குந்தலைய நன் உள்ளக் கலக்கத் தைக் கோபமாக மாற்றிக் கொண்டு, "ஒற்றர்களாவது ஒற்றர்கள்! வெறும் அசட்டுத்தனம்! வர வர இந்தக் கிழ வர்களுக்கு அறிவு மழுங்கிப் போய் விட்டது! யாரைக் கண்டாலும் சந்தேகம்! இந்த லைத்தியர் மகனை நான் அல்லவா கோடிக்கரைக்கு மூலிகை கொண்டு வருவதற்காக அனுப்பி யிருந்தேன்? இவனை எதற்காகப் பிடித்து வந்திருக்கிறார்கள்? இப் போதே போய் உங்கள் மைத்துனரைக் கேட்கப்போகிறேன்!" என்றான்.

"ஓகோ! நாங்கள் அனுப்பிய ஆளா இவன்? தேவி! சந்தேகம் என்று சொன்னீர்களே? எனக்குக்கூட இப் போது ஒரு சந்தேகம் தோன்றியிருக்கிறது. மூலிகை கொண்டு வருவதற்கு இவனை மட்டும் அனுப்பினீர்களா? இன்னொரு ஆளையும் சேர்த்து அனுப்பினீர்களா? என்று நத்தினி கேட்டாள்.

"இவனோடு இன்னொருவனையும் தான் அனுப்பினேன்! இரண்டு பேரில் ஒருவனை இலங்கைத்தீவுக்குப் போகும் படி சொன்னேன்.

"ஆகா! இப்போது எனக்கு எல்லாம் புரிந்துவிட்டது! நான் சந்தேகித்தபடிதான் நடந்திருக்கிறது!"

"எனக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. என்ன சந்தேகித்தீர்கள்? என்ன நடந்திருக்கிறது?"

"இனிச் சந்தேகமே இல்லை; உறுதி தான். தேவி! நாங்கள் இவனோடு சேர்த்து அனுப்பிய ஆள் ஏற்கெனவே உங்களுக்குத் தெரிந்தவனா? புதிய மனிதனா?"



குந்தலைய சற்றுத் தயங்கி, "புது மனிதனாவது? பழைய மனிதனாவது? காஞ்சிபுரத்திலிருந்து ஓலை கொண்டு வந்தவன்; என் தளையனிடமிருந்து வந்தவன்" என்றான்.

"அவனேதான்! அவனேதான்!"

"எவனேதான்?"

"அவன்தான் ஒற்றன்! சக்கரவர்த்திக்கு ஓலை கொண்டு வந்ததாகத்தான் இங்கேயும் அவன் சொன்னானாம்..."

"என்ன காரணத்தினால் அவனை ஒற்றன் என்று இவர்கள் சந்தேகித்தார்கள்?"

"எனக்கென்ன தெரியும் அதைப் பற்றி? அநெல்லாம் புருஷர்கள் விஷயம்! பார்க்கப் போனால், அந்த ஒற்றனும் சந்தேகப் படும்படியாகத்தான் நடந்திருக்கிறான். இல்லாவிட்டால், இரகசியமாக இரவுக்கிரவே ஏன் தாமி ஓட வேண்டும்? இந்தச் சாது மனிதனுடைய முதுகிலே எதற்காகக் குத்திவிட்டுப் போக வேண்டும்?"

"இவருடைய முதுகில் அவன்தான் குத்தினான் என்பதையும் நான் நம்பவில்லை. ஒத்தியிருந்தால் இவரை மறுபடி தாக்கிக் கொண்டு போய் அந்த களமையின் வீட்டில் ஏன் சேர்த்து விட்டுப் போகிறான்?"

"கூட இருந்து பார்த்ததுபோல் சொல்கிறீர்களே, தேவி! என்னமோ அந்த ஒற்றன் பேரில் உங்களுக்கு அவ்வளவு பரிவு தோன்றியிருக்கிறது. அவனிடம் ஏதோ மாய சக்தி இருக்க வேண்டும். இவர்கூட அவனை இன்னும் தம் சித்தேகிதன் என்று சொல்லிக் கொள்கிறார் அல்லவா? — எப்படி யானால் என்ன? போன உயிர் திரும்பி வரப் போவதில்லை. அவனை இந்த வீரர்கள் கொன்றிருந்தால்..."

குந்தலையின் முகத்தில் வியர்வை துளித்தது. கண்கள் சிவந்தன. தொண்டை அடைத்தது. நெஞ்சு பட படவென்று அடித்துக் கொண்டது. "அப்படி நடந்திராது! ஒரு நாளும் நடந்திராது" என்று தனக்குள்ளே சொல்லிக் கொண்டான்.

"இவர் சொல்கிறபடி அந்த ஒற்றன் அவ்வளவு கெட்டிக் காரனாகிருந்



தாய்..." என்றான்.

"ஆம், இளவரசி! வந்தியத்தேவன் இந்த ஆட்களிடம் ஒருநாளும் அகப்படிக் கொண்டிருக்க மாட்டான்!" என்றான் கந்தமாறன்.

"இப்போது அகப்பட்டிருக்கிற டால் இன்னொரு நாள் அகப்பட்டுக் கொள்ளினான்!" என்றான் தந்திவி.

குத்தகை பற்கலைக் கடித்துக் கொண்டு, "நாளை நடக்கப் போவது யாருக்குத் தெரியும்?" என்றான்.

பின்னர் ஆத்திரத்துடன், "சக்கர வர்த்தி நோயாகப் படுத்தானும் படுத்தார்; இராஜ்யமே தலை சீழாகப் போய் விட்டது! மூலிகை கொண்டு வருவதற்கென்று நான் அனுப்பிய ஆட்களைப் பிடிப்பதற்கு இவர்களுக்கு என்ன அதிகாரம்? இதோ என் தந்தையிடம் போய்க் கேட்டு விடு

கிறேன்" என்றான்.

"தேவி! நோயினால் மெலிந்திருக்கும் சக்கரவர்த்தியை இது விஷயமாக ஏன் தொந்தரவு செய்ய வேண்டும்? என் மைத்துனரையே கேட்டு விடலாமே? தங்கள் விருப்பம் ஒரு வேளை அவருக்குத் தெரியாமலிருக்கலாம். தெரிவித்தால் அதன்படி நடந்துகொள்கிறார். இந்தச் சோழ ராஜ்யத்தில் இளைய பிராட்டியின் விருப்பத்துக்கு மாறாக நடக்க யார் துணிவார்கள்?" என்றான் தந்திவி.

அந்த இரண்டு பெண்புலிகளுக்கும் அன்று நடந்த போராட்டத்தில் நத்தினியே வெற்றி பெற்றாள். குத்தகை யின் நெஞ்சில் பல காயங்கள் ஏற்பட்டன. அவற்றை வெளிக் காட்டாமலிருக்க இளவரசி பெரு முயற்சி செய்ய வேண்டியிருந்தது.

அத்தியாயம் 21 பாதாளச் சிறை



லக வாழ்க்கையைப் போல் அறிய முடியாதவிதையேனென்றுமில்லை. கசும்எப்படியிருக்கிறது. துக்கம் எப்படியிருக்கிறது என்று யாரால் சொல்ல முடியும்? வானம் நெடுங்காலம் களங்கமற்று விளங்கி வருகிறது. திடீரென்று கருமேகங்கள் திரண்டு வந்து எட்டுத் திசைகளும் இருள் குழிந்து இடிஇடித்து மின்னல் மின்னிமழைகொட்டுகொட்டுவது கொட்டுகிறது. உலகிலிருந்து காற்று என்பதே அற்றுப் போய்விட்டதாகச் சிவசமயம் தோன்றுகிறது. மரங்களின் இலைகளும் அசையாமலிருக்கின்றன. திடீரென்று எங்கிருந்தோ ஒரு குறைக் காற்று வந்து கழன்று கழன்று அடிக்கிறது. அதன் வேகத்தில் பெரியபெரிய மரங்கள் வேருடன் பெயர்ந்து விழுக்கின்றன. சற்று முன்னால் நேத்ரா னந்தமாக வானளாவி நின்று காட்சி யளித்த புகமரச் சோலைகள் இப்போது அனுமார் அழித்த சோக வனமாக மாறி விடுகின்றன.

குத்தகையின் வாழ்க்கையில் அந்த கைய குறைக் காற்று இப்போது கழன்று அடித்துக் கொண்டிருந்தது. சில காலத்துக்கு முன்பு வளரவில்லை கலைவள என்பதை அறியாதவளா யிருந்தாள். வாழ்க்கை என்பது இடை விடாத ஓர் ஆனந்த உற்சவமாக இருந்து வந்தது. அன்பும் ஆதரவும் ஆடலும் பாடலும் காவியமும் ஒலி யமும் அணிபணியும் அலங்காரமும் உத்தியான வனமும் ஓய்வார ஓடமுடியாத வாழ்க்கை என்று எண்ணும்படியாக நாட்கள் சென்று கொண்டிருந்தன. தந்தையும் தாய்மார்களும் அண்ண ளும் தம்பியும் அமைச்சர்களும் ஆசிரி யர்களும் தாழிமார்களும் தோழிமார்களும் இளைய பிராட்டியைத் தங்கள் கண்ணின் கருமணிவாகப் பாவித்து நடத்தி வந்தார்கள். துயரம் இன்னது என்பது காவியத்திலும் நாடகத்திலும் உள்ள கற்பனை மூலமாகவே அவளுக்குத் தெரிந்திருந்தது.

அத்தகைய பாக்கியசாலிக்குத் துன்பம் வரத் தொடங்கிய போது ஒன்றுடன் மேலொன்றாகத் தொடர்ந்து



துணை யி னு ல்
போக்கி விட
லாம் என்ற திட
ம் ம ன் தம்

சிக்னா அவளுக்கு இருந்தது.
ஆனால், அவளுடைய
வாழ்க்கையில் அந் சிறிய சம்

பலம் - எதிர் பாராத ஒரு சந்
திப்பு - அவளுடைய வாழ்க்கையில்
இன்கவுய் மனோகதரியம் தலைவ
யும் காணப்படுகிறது.

வந்தியத்தேவனைக் குந்தவை சந்
தித்தபோது, - அது வளையில் மொட்
டாக இருந்த அவளுடைய இருதய
தாமரை, - மடவளித்து மலர்ந்தது.

ஆனால், எல்லா துரதிர்ஷ்டம் -
அதே சமயத்தில் ஒரு கரு வண்டு
அந்த மனதில் தடிபுகுந்து, -
தன் விஷக் கொடுக்கிறால் அதன்
மெல்லிய இதழ்களைக் கொட்டத்
தொடங்கியது! அப்படியே என்ன
வேகின?

வந்து போதி
யது. தந்தையில்
தலை கவலைக்
கிடமாயிருந்தது. இராத்
யத்துக்குப் பெரிய கோதலை
ஏற்பட்டிருந்தது. தாயை

னுப் தம்பியும் தூர திசைகளில் இருந்
தார்கள். இன்னதென்று சொல்லமுடி
யாத ஒரு பெரும் விபத்து சோழர்
குலத்துக்கு ஏற்பட்ட பிப்பாவதாரகசோதி
டர்களும் நிமித்தக்காரர்களும் மரபு
மாகச் சொல்லி வந்தார்கள். நபட்டில்
இரகசியச் சதிக்கூட்டங்கள் நடந்து வந்
தன. நபட்டில் மக்கள் இதை தெரி
யாத பிதியில் ஆழ்ந்திருந்தார்கள்.

வைர தெர்த்த படை தந்த விரர்கள்
வழிவழியாக வந்த துவத்தில் பிறந்த
குந்தவை இவ்வளவையும் தீர்த்துடன்
சமாளிக்கக் கூடிய மனோகதரியம்
பெற்றிருந்தான். குலத்துக்கும் இராத்
யத்துக்கும் ஏற்பட்டிருந்த எல்லா
அபாயங்களை யும் தன் கூரிய மதியின்



த்த வாய் நிரகுல
வீரன் ஒரு பேரனை
சிறைப்பட்டிருக்
கலாய் என்ற என்
னம் எவ்வளவு வேத
னைவை அளித்தது?

அவன் கொல்லப்பட்டிருக்கலாம்



கவே அன்று பிற
பகவிலேயே இளை
யிரட்டி சின்னப்
பழுவெட்டையரின்
மாளிகைக்கு வருவ
தாகச் சொல்லி அனுப்

பிவிட்டுச் சென்றான். அந்த மாளிகை
யின் அந்தப்புர யாதர்கள் இளைய
யிரட்டியை ஆர்வத்தோடு வரவேற்
றுங்கள். அன்பைச் சொரிந்து உபசரித்
தார்கள். இளையர் அவர்களுடன்
அளவளாவிக் கிரிது நிரம்
பேசிக் கொண்டிருந்த பிறகு
செத்திரமன் பந்துக்குச் சென்
றான். அங்கே சின்னப் பழு

வெட்டையர் காத்
திருந்து இளைய
யிரட்டியை வர
வேற்று. என்ட பத்
தில் திட்டிலிருக்க
செத்திரமனின்

என்ற கொடிய
வாத்தை எப்
படி அவன்
நெஞ்சைப் பிளந்தது? அதை
வெளிக்காட்டிக் கொள்
வாய்விருக்க அவன் எவ்

வளவு கஷ்டம் பெண்டுவந்தது?
பொற்றாக்கன், சந்திரன், மன்
பிரந்தவாக்கன், மயங்குதிரை
தொழிகள் எவ்வளவு கொடுமை
— எவ்வளவு வழியோடு கொடுமைப்
பற்றி. — அகன்யாத்தாக இரண்டு
மூன்று தடவை சத்தித்தவராய் பற்றி
என் இந்த சிந்தனைப் இப்படித் துடி
துடிக்க வேண்டும?

இவ்வெல்லாவற்றையும் கொசிப்
பதற்குமே, உயர்வு காணவோ
ஆரங்குடி மடிவு காணத்தும்,
இப்பொழுது நிதாயினை, மீன வேலை
பாராயல், சதா முப்
சகுலத்தனையும் பாரா
மல், விசாரிக்க வேண்
டியதை மீன வேலை
சித்து, கொடிய வேண்டி
யதை மீன வேலை
வேண்டும்...



கிக் கூற முற்பட்டார். குந்தவையையும் பார்த்துக் கொண்டும் கேட்டுக் கொண்டும் வந்தாள்.



எடசிச் சித் திரத் தண்டை வந்து நின்ற தும், குந்தவை காலாந்தக் கண்டரை ஏறிட்டுப் பார்த்து, "ஐயா! பழுவேட்டாரையர்கள்

பரம்பரையாகச் சோழ குலத்துக்கு ஒப்பற்ற சேவை புரிந்து வந்திருக்கிறார்கள்!" என்றாள்.

"அம்மையோ! அது எங்கள் பாக்ஷியம்" என்றார் காலாந்தக் கண்டர்.

"அந்த சேவைக்கெல்லாம் கூடாகக் கூடியது இந்தச் சோழ சாம்ராஜ்யத் தான் என்பதில் சந்தேகமில்லை...."

"தாயே! இது என்ன வார்த்தை?"

"ஆளுநர் மக்களாகத்தின் ஆயுட் காலம் முடிந்து எகலாச பதவியை அடையும் வரையில் தாங்கள் காத்திருக்கலாம். அல்லவா? சாம்ராஜ்ய அதிகாரிகளைக் கைப்பற்றுவதற்கு இவ்வளவு அவசரப்பட வேண்டுகிறா?"

இந்தவார்த்தைகள் காலாந்தக் கண்டரின் இருதயத்தில் கூரிய அம்புகளைப் போல் பாய்ந்தன என்பதை அவருடைய முகம் காட்டியது. அவரது நெற்றியில் வியர்வைத் துளிகள் துளித்து நின்றன. மீளச் சித்திபுத்தது. கைகால்கள் வெட்வெட்டத்து ஆடின.

காலாந்தக் கண்டர் நெற்றி வியர்வையைத் துடைத்துக் கொண்டு குந்தவையையார்த்து, "அம்மையோ! இது என்ன இவ்வளவு உக்கிரம்? சொல்லம்பிணுலேயே என்னை யமலோகத்துக்கு அனுப்பி விடுவதென்று உத்தேசமா.....?" என்றார்.

"ஐயா! அத்தகைய சக்தி என்னிடம் இல்லை என்பது தங்களுக்குத் தெரியும். காலாந்தக் கண்டர் அணுக வாமனே பயப்படுவானே? என் போன்ற பேதைப் பெண்ணால் அது முடியுமா?"

"அம்மணி! இத்தகைய கொடிய வார்த்தைகளைச் சொல்வதைக் காட்டிலும் பழுக்கக் காய்ச்சிய சுவத்தை என் காதில் தாங்கள் கூற்றறலாம்! தேவி இவ்வளவு மறக் கருணை காட்டும்படி



அடியென் என்ன தவறு செய்தேன்?"

தங்கள் தவறப் பற்றிச் சொல்ல நான் யார்? என்னுடைய தவறு இன்னது என்பதைத் தான் தாங்கள் சொல்ல வேண்டும். என் தந்தையின் நோயைத் தீர்ப்பதற்கு மூலிகை கொண்டு வருவதற்காக ஆள் அனுப்பியது என்பேரில் தவறு?"

"இல்லை, அம்மணி, அது ஒருநாளும் தவறுகாது."

பழையாறை வைத்தியர் மகனைக் கொடிக் கனரக்கு மூலிகை கொண்டு வருவதற்காக நான் அனுப்பினேன் என்பது தங்களுக்குத் தெரியுமா?"

"தெரியும், அம்மணி!"

"இன்றைய நினம் அந்த வைத்தியர் மகனைக் கயிற்றால் கட்டி வீதியில் உம் குதிரை வீரர்கள் இழுத்துக் கொண்டு வந்ததைப் பார்த்தேன். கட்டளையிட்ட தாங்கள்தானே? அவனை அனுப்பியவன் நான் என்று தெரிந்து தானே இந்த ஏற்பாடு செய்தீர்?"

"ஆம், பிராட்டி! ஆனால் அவன் ஒற்றன் என்பது தெரியாமல் தாங்கள் அனுப்பிவிடுக்கலாம் அல்லவா?"

பழையாறை வைத்தியர் மகனாவது? ஒற்றனாவது? அந்தக் கதையை



என்னை நம்பச் சொல்கிறீர்?"

"தாயே! அவளே ஒப்புக் கொண்டு இருந்தால் நம்ப வேண்டியதுதானே?"

"இளவரசி சிறிது திடுக்கிட்டு, "அவளே ஒப்புக் கொண்டாளு? அது எப்படி? என்னத்தை ஒப்புக் கொண்டாள்?" என்று கேட்டாள்.

"நன்றோடு வந்த இன்னொருவன் ஒற்றன் என்று இவன் ஒப்புக் கொண்டான். அந்த இன்னொருவன் மூலிகைக்காக கண்ணமில் பிரயாணம் புறப்பட வில்லையென்றும், இலங்கையில் யாருக்கோ கடிதம் கொண்டு சென்றதாகவும் இவன் ஒப்புக் கொண்டான்..."

"இவன் பெரிய மூடன்: ஏதாவது உளறியிருப்பான். இவனுடன் சென்ற இன்னொரு ஆணையும் அனுப்பியவன் தான்தான். அது நங்கனாக்குத் தெரியும் அல்லவா?"

"தெரியும், தாயே! ஆனால் தங்களை அந்த மனிதன் ஏமாற்றி விட்டான் என்பதும் தெரியும். வந்தியத்தேவன் என்னும் பெயருடைய அவ்வாணிபன் கண்ணமையில் ஓர் ஒற்றன்தான்..."

"இவ்வளவே இவ்வீ. அவன் காஞ்சி புரத்திலிருந்து என் தமையன் எழுதிய ஓலைகைக் கொண்டு வந்தவன்."

"இளவரசி! அவன் சக்கரவர்த்திக்

கும் இளவரசரிடமிருந்து ஓலைக் கொண்டு வந்தான். அதனால் என்ன? ஒற்றர்கள் இப்படி ஏதாவது ஓர் உபாயத்தைக் கடைபிடித்துத் தானே தங்கள் வேலையைச் செய்யவேண்டும்?"

"ஐயா! வந்தியத்தேவன் ஒற்றன் என்பதற்கு குக் என்ன?"

"அவன் ஒற்றன் இல்லாவிட்டால் இராஜபாளையத்தில் நடப்பதை விட்டுக் குறுக்கு வழியில் நடப்பானே? குடந்தை ஜோதிடரிடம்போய்ச் சக்கரவர்த்தியின் தூதக பலனைப் பற்றிக் கேட்பானே?"

"சக்கரவர்த்தியின் தூதகத்தைப் பற்றி நான் கூடக் குடந்தை ஜோதிடரிடம் கேட்டேன். அதனால் என்ன?"

"சக்கரவர்த்தியின் செல்வப் புதல்வியாகிய தாங்கள் கோபுர வேறு. சம்பந்தமில்லாத யாரோ வழிப்போக்கன் கேட்பது வேறு. பனகமரசரின் ஒற்றனாயிருந்தால்தான் அப்படி விசாரிக்கத் தோன்றும்."

"இது தங்கள் ஊகம். வேறு காரணம் உண்டா?"

"பகிரங்கமாக என்னுடைய அனுமதி கேட்டுப் பெற்றுக் கொண்டு தந்தைக்கோடும் கஞ்சு வந்திருக்கலாம். அப்படிச் செய்யாமல் பழுவூர் முத்திரை மோதிரத்தைக் காட்டி விட்டு ஏன் துஷ்டிய வேண்டும்? பெரிய பழுவோட்டையார் கொடுத்தார் என்று ஏன் பொய் சொல்ல வேண்டும்?"

"முத்திரை மோதிரம் பின்னாலே யார் கொடுத்தார்களாம்!"

"அது இன்னும் தெரியவில்லை. கண்டு பிடிக்க வேண்டும்."

"அதைக் கண்டு பிடிக்க முடியாமல் உங்கள் அடிகள் என்ன செய்தார்கள்?"

"அவ்வளவு என்னுடைய அடிகள் மந்திரவாதிகள் அல்ல. ஒற்றர்களைக் கண்டு பிடித்துக் கொடுத்த தாயே! முத்திரை மோதிரம் காட்டி அவ்வளவு வந்தது என்று தெரிந்து கொள்ள முடியுமா?"

"அவன் உண்ணாவரச் செய்கிறவான் என்பது என்ன நிச்சயம்?"

"உண்ணாவரச் சொல்லும்படி செய்வதற்கு வழிகள் இருக்கின்றன,

தாயே! பாதாளச்சிறை இருக்கவே இருக்கிறது. ஒற்றனுக்கு இதுவும் தெரிந்திருக்கிறது. அதனூட்தான் மறுபடியும் தலைமறைவாகி இரவுக்கிரவே கோட்டையிலிருந்து தப்பி ஓடி விட்டான். சம்பவமையர் மகனை யும் முதுகில் சுத்தி விட்டு ஓடி விட்டான்!"

"அவன்தான் குத்தியவன் என்பதற்கு என்ன அத்தாட்சி?"

"கந்தமாறன் கூறியதுதான்."

"அது போதாது! அவன் கந்தமாறனைக் குத்தவில்லை என்று நான் சொல்லுகிறேன்."

"நாயே! தாங்கள் அருகில் இருந்து பார்த்தீர்களா?"

"பார்க்கவில்லை. ஆனால் ஒருவன் முகத்தைப் பார்த்து அவன் கந்தமாளியா, இல்லையா என்பதை என்னால் நினைவிக்க முடியும்."

"அந்தப் பொல்லாத ஒற்றன் பாக்கியசாஸி, தங்களுடைய நல்ல அபிப்பிராயத்தை எப்படியோ கவர்ந்து விட்டான். அந்தப் பாக்கியம் எங்குக் கிட்டவில்லையே?"

"ஐயா! அவனை மறுபடியும் ஒற்றன் என்று ஏன் சொல்கிறீர்?"

"நாயே! அவன் ஒற்றன் இல்லாவிட்டால் கூத்தாடிகளால் சேர்த்து முகமுடி போட்டுக் கொண்டு ஏன் பண்டையாறவில் நுழைகிறான்? மாறுவேடம் போட்டுக் கொண்டு ஏன்

கோடிக்கரைத் துறைமுகத்துக்குப் பிரயாணமாகிறான்? அவன் ஒற்றன் இல்லாவிட்டால் ஏன் ஆட்களைக் கண்டதும் ஒரு நாள் முழுவதும் கோடிக்கரையில் ஒளிந்து திரிவானேன்? இரவானதும் படகில் ஏறி இலங்கைத் தீவுக்குப் போவானேன்?"

"ஓகோ! அவன் படகில் ஏறித் தப்பித்துப் போய்விட்டான்? தாங்கள் ஆட்கள் அவனைப் பிடிக்க முடியவில்லையா?" என்றும் குத்தகையின் கேள்விகளில் குதூகலம் தொலிந்தது.

"ஆம், நாயே! அந்த மாயாவி ஒற்றன் என் ஆட்களை ஏமாற்றி விட்டுப் போய்விட்டான். இந்த முட்டாள்கள் அவனை விட்டுவிட்டு வைத்தியர் மகனைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள்..."

"ஐயா! ஒற்றன் எப்படியாவது போகட்டும். வைத்தியர் மகனை நான் அனுப்பி வைத்தேன். அவன் குற்றமற்றவன் என்பது நிச்சயம். அவனை உடனே விடுவித்தே ஆக வேண்டும்."

"அப்பாவி! இவன் ஒற்றனில்லாவிட்டாலும் ஒற்றனுக்கு உடனடியாக விடுதிடுக்கிறான். அதேபோல திடுக்கடிகளைச் சொல்லி என் ஆட்களை ஏமாற்றிவிடுக்கிறான். ஒற்றன் ஒளிந்திருப்பதற்கும் தப்பிப் பிடிவேறிக் செல்வதற்கும் இவன் சதவி செய்கிறார்களே....."

"அதெல்லாம் எப்படியிருந்தாலும் வைத்தியர் மகனை விடுதலை செய்தே யாக வேண்டும்....."

"அந்தப் பொறுப்பை நான் ஏற்றுக் கொள்ளச் சித்தமாயில்லை. நாட்டின் நானு புறமும் அபாயங்கள் சூழ்ந்திருக்கின்றன. படைவர்கள் படை யெடுக்கக் காத்திருக்கிறார்கள். வீர பாண்டியனுடைய அபத்துகளைச் சேலாக்கர்கள் சோழ குலத்தைக் கடுமையுக்கச் செய்திருக்கிறார்கள். நாட்டெங்கும் சதிகள் நடந்து வருகின்றன..."

"ஐயா! சதிசெய்பவர்கள் எல்லோரையும் சிறையில் போடுவதாயிருந்தால் சிறையில் இடமே இராது."

"இடம் இருக்கும் வரையில் போடலாம் அவ்வளவு?"

"உண்மைச் சதியாளரைப் போடு

அவன்: "தண்ணீர்ப் பஞ்சத்தை விடப் பெரிய கொடுமை!"

இவன்: "எதுடா?"

அவன்: தண்ணீர்ப் பஞ்சம் பற்றியே எல்லா வாரப் பத்திரிகையிலும் ஜோக் வந்துதான்!"

— உ. ராஜாஜி.

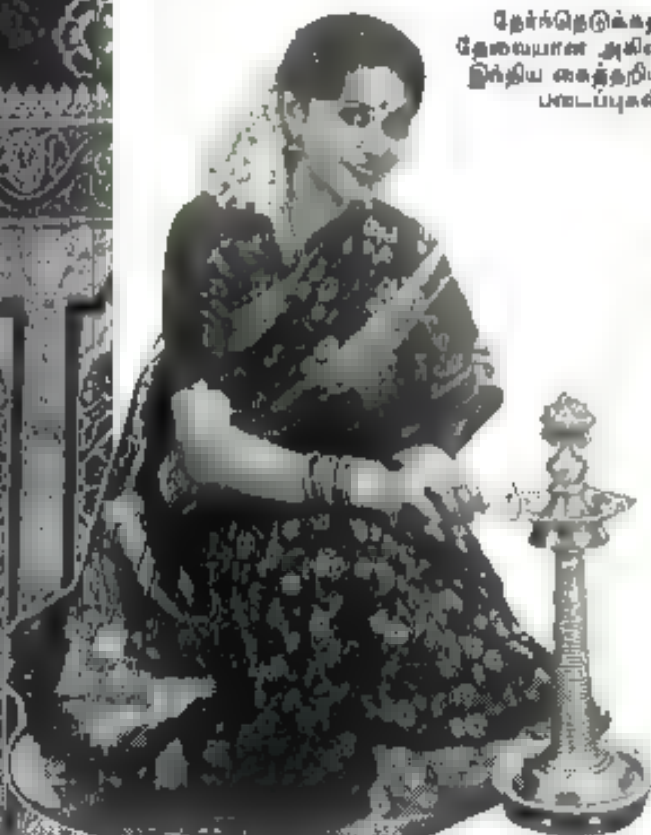


தீப ஒளியும் - வண்ணமும்
கிணைசேர்ந்த திருநாள்!
ஹேண்ட்லூம் ஹவுஸ்க்

20% தீபாவளி
சிறப்புத்
தள்ளுபடி

எல்லா ஏகங்களுக்கும்.
அக்டோபர் 1 முதல் 20 வரை

தேர்ந்தெடுக்கத்
தேவையான ஆகில
இந்திய கைத்தறிப்
பண்டங்கள்



ஹேண்ட்லூம் ஹவுஸ்

(முழுவுதும் ஏகங்கள் மெய்யப்பட்டு)

7, சத்தன் பஜார், சென்னை 600 003.

மதுரையில் : 184, பேரன் சாலை, மதுரை-1.

● ஓராயிறு மற்றும்
விடுமுறை நாட்களிலும்
விற்பனை உண்டு.





அருள்வாக்கு

இதைக்கும் துவேஷத்துக்கும் காரணம் அகங்காரம். அகங்காரம் தொலைந்தால் எந்தக் காரியங்களினாலும் உயர்வு தாழ்வு தெரியாது. நாம் பாட்டுக்கு நம் கடமை இது என்ற கணர்ச்சியோடு ஆனந்தமாகச் செய்து கொண்டிருப்போம். லோகம் ஷேமமாக இருக்கும். "நான் செய்திறேன்; எனக்காகச் செய்து கொள்கிறேன்" என்று அகம்பாவம் இல்லாமல் கடமையைச் செய்து பலனை சகவரனுடைய பாதத்தில் அர்ப்பணம் பண்ணுவதுதான் சீதை சொல்வதற்குரிய யோகம். சொந்த விருப்பு வெறுப்பில்லாமல் லோக ஷேமார்த்தமாகக் காரியம் செய்து ஆத்ம பரிசுத்தி பெறுவதே இந்தப் பண்பாடு வேத காலம் தொடங்கித் தேசத்தில் தழைத்து வந்திருக்கிறது. அந்தப் பண்பாட்டை ஒரு கைவிட்டால் பௌத்தியில் போட்டுக் கொடுத்த மாதிரி சீதை வில் அழைக்காமல் செய்திருக்கிறார்களென்பது பரமார்த்தம்.

இந்த உபதேசத்தை நம் வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு காரியத்திலும் உரைத்து உரைத்து அவசியப் பார்க்க வேண்டும். "இந்தக் காரியத்தில் சொந்த லாபம், பேர், புகழ் இருக்கிறதா? ஆகவே இருக்கிறதா? துவேஷம் இருக்கிறதா? பட்சபாதம் இருக்கிறதா? இவை இருந்தால் வெளிப் பார்வைக்கு நாம் செய்வது எத்தனை உயர்வாக இருந்தாலும் அது பாபம்தான்" என்று நாம் செய்வதில் வெளியு செய்வதில் அவசிய அவசியப் பார்க்க வேண்டும். சமமான அன்புடன் இருந்து கொண்டு சுத்தமான எண்ணத்தோடு அவரவரும் இப்படித் தன் சுதந்திரத் செய்தால் சமூகத்தில் போட்டி பொருமை, சண்டை, சச்சரவு, எதையும் இருக்காது. லோகமே இன்ப மனமாக இருக்கும்.

— இசுக்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கலாமிகன்.

வதற்குக் கொஞ்சம் இடம் மிஞ்சட்டும். ஐயா! வைத்தியர் மகனை உடனே விடுதலை செய்யுங்கள்!"

"அந்தப் பொறுப்பை நான் ஏற்க முடியாது. நாயே!"

"சக்கரவர்த்தியின் கட்டளை வந்தால் செய்வீரா! அதையும் புறக்கணிப்பீரா?"

"அம்மணி! இதற்குச் சக்கரவர்த்தியின் கட்டளை தேவையில்லை. இளைப்பாறாட்டியின் விருப்பம் எதுவோ, அதுவே சக்கரவர்த்திக்கு வேதக் கட்டளை என்பது உலகமறிந்த செய்தி. இதோ பாதாணச் சிறையில் சாவியைத் தங்கள் கையில் ஒப்புவித்து விடுகிறேன். தாங்களே சென்று கதவைத் திறந்து விடுதலை செய்யுங்கள். இன்னும்பாறையாவது விடுதலை செய்வதா விருந்தாலும் தாராளமாய்ச் செய்யுங்கள். அதனால் வரும் லாப நஷ்டங்களுக்குப் பொறுப்பு தங்களது!..."

இவ்வாறு சொல்லிக் காலாந்தக கண்டர் ஒரு பெரிய சாவியை எடுத்துக் கொடுத்தார். துத்தவை பொங்கி வந்ததன் ஆத்திரத்தை அடக்கிக் கொண்டு, "ஆகட்டும் ஐயா! லாப நஷ்டங்களுக்குப் பொறுப்பு நானே ஏற்கிறேன்!" என்று சொல்லிச் சாவியைப் பெற்றுக் கொண்டான்.

"இந்தச் சோழ சாம்ராஜ்யத்துக்கு ஏதாவது பெருந்தீங்கு நேர்ந்தால், அது இரண்டு பெண்களினால்தான் வந்ததாகும்" என்றார் தஞ்சைக்கோட்டைத் தலைவர்.

"நான் ஒருத்தி; அந்த இன்னொரு பெண் யாரோ?"

"பழுலூர் இளைவரணி நத்தினி தேவிதான்!"

துத்தவைபுன்னைக்குறித்து "சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் சர்வாதிகாரியுடன் என்னைக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கிறீர்களே? இது காதில் விழுந்தால் பெரிய பழுவேட்டையார் தங்களைத் தேசப் பிரஷ்டம் செய்து விடுவார்!" என்று சொன்னான்.

"ரொம்பநல்லதாய்ப் போய்விடும்! அதற்கு நான் காத்திருக்கிறேன்" என்றார் சின்னைப் பழுவேட்டையார்.

(தொடரும்)

பிரிவு நெருஞ்சி

பிடிவாதமாக ம. லீலித் து ப்பளதப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். தூடகாரர் செவ்வி லாசிரியர்? - மனத்தில் எதுவும் பதிலளிப்பில்லை. டி. லீ. பெட்டிக்கு தெர் மேலாள் பெரியகலாக்கடி காரம். பித்திரசிரமத்தா ன் மேலே நிமிராமல் இருக்க முடியாது கொண்டிருந்தான். காலகிரபட்டத்தில் குதிரைக் குளம்பொலியைக் கேட்காதிருப்பது அக் தன் எளிதா?

- பிரபு பிறந்த போதே நண்டு பொல்கா! எவ்விதப் பார்வையிலும் பொருளையும. பிராபிபும் இருந்தாக - பாதி பிரதயட்சமும், பாதி பிராணையுமாஸ பெருமிதம் அல்லாது அவனுக்கு திறைவ நேரிட்டிருக்கிறது. பிரபு ராஜாக்குட்டி! அவனுக்குப் பின் பாடு வருடங்கள் வழித் துத் தான் சின்னவன் பிறந்தான்! பதினாண்டு வயதில் பிரபு அவளின் ஐந்தாண்டி உப ரத்தை எட்டியபாவிவிட்டது! கணவர் களுக்கு வேலை தியித்தம் அடிக்கடி போக நேரிடும் போதெல்லாம் 'கைலி' போடு கமடகண் ணுக்குக் கூட வரும் மகன் பரத்தைத் தேவை யில்லாமல் ஆக்கியவன்!

அதிகம் பேசமாட்டான். அன்போ, கோகமோ, ஏமாற்றமோ - எதுவாயினும்

முகபாலவக்கி அடிகர் மாற்றிக் கொள் ளாதவன். 'கருங்கல்' என்று சொல்லுகார் பெயரிட்டிருந்தான்! சின்னவன் பிறந்த பிறகு ஆரம்பத்தில் பொழுதுவா ன் கோரித் துக் கொள்ளாது அகலாது பூக்களையிடுதலு ள்ளாந்றான். கோகல் கோகல் பிவியலாதுகூட, சின்னவனுக்குள் பூவா ன் கண ப்பெருந் காக பாபா வகுபாதிப் போவது வரக்



வினா குறவருகூளாள்

Two-language Formula

சுவாசிகள்



புகள்குழந்தை சராக வளர
புகள்குழந்தை சராக வளர



கன. ரு குறையும் ஸ்திரீதோஷாத உதவி
காபரந அவிமகமசாஸ நபாஸிகமபட்டணம்.
அதிகம் இவ்வாறு கடுத்தபாச நூல்கட்டிப்
பா. அன சித் தபாஸிகமபட்டணம் ஏனெனின்,
குறையதகத கியிப்பதின் ஸாஸன மனதும்
இ. இவ்வாறாகியிரு

Tobu®

தேய்வதென்ப ஒப்பு மகிழும் சைக்கிள்கள்.

8 25,434 ரூபாய் இலாபத்திற்குப் பங்கிட்டு, ரூ.5500-இல் 110015

கேவெங்கிரா சாரீஸ்

மிசமிச உயர்ந்த பட்டும் தூதும் கலந்து தயாரிக்கப்பட்டது.

H.O:27, ஏலா கத்தப்பன் தெரு, சென்னை-3, போன்: 33123

கிரை போலும்: கல. எண்: 7, ராமன் பஜார், (பனகல் பார்ச் எதிரில்)

திரைகரையதர், சென்னை-17, போன்: 443367

தேவேந்திரா புடவகல் கிடக்கும் இடங்கள்:

"திருமலர்" பதான் கடகுறு அமைப்பு. 27 அக்டோபர் (பொருள்) புது
 சென்னை - 110018 * காமாட்சி சிங்க ஹவுஸ், 338, 340, கருமகலன் 319, கதிரை
 பாக, புது சென்னை - 3, போன்: 581056, 581788 * திருமதி காமாட்சி பண்டாரியம், 11470
 கற்புத் தகை - புது சென்னை - 110024, போன்: 618352 * திருமதி விசயா ராமன்
 8.66, WEA கமோகபாக, புது சென்னை - 110003 * பங்கஜம் கத்தப்பாஜன், 656 DDA Flats,
 துளிகா, புது சென்னை - 67, * 405 87121, 16 849, மியர் பிளவு, மதுவகா, பம்
 பம் - 19, * காமாட்சி, 22, கந்தி மஹா, தேஜா கோய பாக, விளசைப் 319, புது,
 மதுவகா, பம்பாய் - 19, * கவுண்டி நாயகன், 3, கான் கோ-கூப்பேயும் ஹவுஸில்
 சொன்னட்டி, வங்கபாக 319, கட்டகோபர், (கிழக்கு) பம்பாய்-77, * தும்கில் சிங்க சாரீஸ்
 * 205, 301, சென்னை 319, மதுவகா, பம்பாய்-19 * கோவல் கிளாட் கட்டிடம், 7, திருத்த
 கான் பிளவு, பம்பாய் 319, மதுவகா, பம்பாய்-19 * கதா திருமலர், சென்னை 20, காம
 துது கோ-கூப்ப பௌடம் 319, சென்னை, பம்பாய்-69, (கோவல் பாகர் அருகில்), *
 ஆ), திருமலர் அமைப்பு, 46, துது காமாட்சி காமிக தெரு, பங்குமலர் - 605 001
 நெய், 2-A தேர்ப்பிரிவா பார்ச் 319, கங்குதா - 36, * திருமதி M கத்தலா சீனி
 வாகம், 18/1-A, வங்கபாக போர்ட் 319, (மின்மா 8 பம்பாய் சர்க்கில் கத்திலில்)
 பெங்களூர், போன்: 224357, 86/1 கிழக்கு பாக் 319 (மங்கலம்மாரம் போர்ட் ஆபீஸ்
 அருகில்), பெங்களூர் - 560003, * திருமதி தாமசயா, 12, செங்குடி, தென்னூர்,
 திருச்சி - 620017, * திரு. 5 கோதாமம், 9, பானுமலா கங்குதி தெரு, குப்ப கோணம் -
 612001, போன்: 872, * ராமன் சிங்க, 13, மதுவகா 6-வது தெரு, மதுவகா - 1, போன்:
 38895, * திருமதி S காமாட்சி, 24, சீனிவாசா தெரு, சென்னை - 1 (ரெய்லிவ் கட்டேஷன்
 அருகில்) * கவுண்டி கத்திலுத்தி, 1041, திருச்சி 319, தாமதபுரம், கோவல் புதுதூர் *
 641045, * ஸ்ரீ குமார் கிளாட் கட்டிடம், 3, ஆரோக்கியமலர் 319 கிழக்கு, AS புரம்,
 கோவல் - 1, மதுவகா சிங்கம் 11, கடுமலை 319, பொன்னாச்சி-1, போன்: 4181 *
 மகாசாட்சி சிங்க சென்னை, தன் பிளவு, (சென்னை) 773/11, 348 வீதி, சிங்கப்பம், *
 தேவாசாட்சி எதெருசில், 2711, தாமசயா கோடி தெரு, கத்தலா * பாதித்திருத்தி,
 100, ஸ்ரீ காமாட்சி தெரு, கங்குதா, கத்திலில், திருதெவலையில், * 5 கத்தம், 9, காலதான்
 கோவல் தெரு, கத்திலில், தாமகோவல் - 2 * திருமதி K தாமகோவல், 41, 6-வது
 புரம் கிளாட் தெரு, கத்திலில், தாமகோவல், சென்னை - 28, போன்: 13844, * திருமதி
 சாமித்திரி பாலகம்பிரமணியம், 8, 3-வது தெரு, தாமதபுரம், சென்னை - 61, (மின்மலர்
 கோவல் அருகில்) போன்: 432737 * திருமதி கோதாமி கத்திலுத்தி, 1808 புதிய குடி
 மிளப்பு (முதல் மாடி) குடிவா கத்திலுத்தி, தாமசயம், அண்ணா நகர் மேற்கு,
 சென்னை - 600 107, (ஸ்ரீ கத்திலுத்தி கோவல் அருகில்) * 405 பாலாஜி கிளாட்
 சென்னை 7, 22A கத்தம் தெரு, (வித்யா திவேட்டர் எதிரில்) மேற்கு தாமதபுரம், சென்னை - 48,
 * திருமதி கமோகா கோவல், 2, 405 சென்னை கோவல், திரோம்பேட்டை, சென்னை - 64,
 * S பொன்னப்பன், 8-2-262 100 புதுதூர், செத்திராபாத AP போன்: 59582.

குறிப்பு: மற்ற இடங்களில் வாங்குவது எங்களுடைய தயாரிப்பு அல்ல.

பாதுவாய் வளர்த்திருந்தாலும் மகன் ஏதோ இக்குத் தெரியாத காட்டில் மிகுங்கனாகக் கிடையே மாட்டிக்கொண்டு அழுவதாகக் கனவும் நினைவும் அடிக்கடி தூக்கிவாரிப் போடச் செய்தன... இவன் அழகுக்காகப் பெண்கள் வாட்டமிட்டு அவனை வழிமாறச் செய்துவிடுவதாடிக்கண்டதற்க்காரர்கள் தலகனிடம் மாட்டி வைத்து விடுவதால், நோஞ்சான் அதிகாரி தாலுபை எதிரில் அவனைக் கடித்து கொண்டதால்... பிரபு கொபக்காரன். அடிதடியில் இறங்கி விடக் கூடாது... நோஞ்சான் - தன்மையும், அவமானமும் சேர்த்து அவனைத் தூண்டி விட்டான்... என்னவாகும்?

இருபது வயதில் வேலைக்கண்ப்புவதில் ஏதோ ஒரு குற்றமிருந்து விட்ட சோகம் அடைக்கழித்து. கணவருக்கும் அந்த அலைக் கழிப்பு இருந்தது தெரிந்தது. ஆகவே அறிவுரைகள் கூறி அவனைத் தூங்கச் சொல்லிப் பாண்டரன் பின் இடையில் நெடுந்தோம் விட்ட தன்னை வெறிப்பது அவளுக்குத் தெரியாதா என்பது? ஆனால் இன்றைப் போது நினைத்து அவசர வாழ்க்கையில் எத்தனைச் செத்தனைத்திரும். வேலையில் இருக்கிறேன் அத்தனைச் செத்தனை நல்லதுதான்... தனி. பாண்டரன் மானப்பிரச்சனையில் வேலை மாறிவதில், குடும்பத்தின் பொருள்தான் நிலை வேறு கற்றுப் படுத்துப் போனது... பிரபு வேலை பார்த்தால் அளத நிமித்த வழிபுண்டு. தபால்வழி நினைவுப் படிக்கிறது. வயதிற்குக் கிறது திறமைவிரக்கிறது; அழகுக்குவிரது அன்பு மகனுக்கு... வா! கண்டது - வினாவில் இங்கேயே வேலை கிடைத்து மறுபடி பின்னாலின் அருகாமையில் இத்தப் பிரபும், வலியும் சொப்பானமே போல் ஆகலாம்...

இன்று முழுவதும் முன் தத்துவதும், துடித்து எடுத்துத்தராம் போருவதும். திரும்பக் குத்துவதுமால் - கண்ணீர் கண்டதும் போனான். பிரபானத்திற்குத் தபால் செய்து கொண்டிருந்த மகனை, நிலக் கண்ணாடியின் முன் தலைவாரிக் கொண்டிருந்த மகனை, சாப்பிட அமர்ந்தவனை, - அவன் ஒவ்வொரு அசைவையும் தோத்தாகத்தொடு பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். தன்னிலிருந்து ஏதோ ஒன்று பிரிந்தது திரும்பச் செருவது துள்ளல் என்றவிதமான ஏக்கத்தில் மனம் உருக, ரகசியமாய்ப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். கணவருக்கும், மகனுக்கும் கூட மனம் திற்தன் கண்ணீர் வடிந்து கொண்டதால் இருக்கும்... ஆனால் ஆண்கள் அழக்கூடாது என்பதால் அழக்கை உடைய உறைவச் செய்திருப்பார்கள். பாண்டரனாவது தனிமையில் அவனிடம் கண்கலங்கிப் போனார். ஒருதான் தூக்கத்தில் தேய்வினார். பிரபு அப்படியெல்லாம் செய்ததே கிடையாது. அவன் தினேவிதக்கிடம் அவன் திறந்து கொண்டிருப்பான் என்று தோன்றியது. பயங்களை, கணவுகளை, சலிப்புக்களை, சந்தோஷங்களை வெவ்வேறு பரிமாறிக் கொள்ள தினேவிதக்களை விடச் சிறந்த கணவராய்க்குள் வாடுக்க முடியும்?

ஜோக்

எழுதுங்கள்

பரிசு ரூ. 200/-



ஐயோ, காத்திருக்க நெருங்கிறது. மனது வேண்டி பிராந்திக்கொடுவர்கள் வா! மனது ஜோக்கை எழுதிவும் வந்தவரை வணங்கலாமே! இதே பெற்றிடத்தில் ஒரு ஒர்ஜினம் மனது. ஜோக் எழுதி இந்த அளப்பக்கத்தை முழுமையாகக் கக்கித்து விவாசிக்கப் பூர்ந்தி செய்து அளப்புங்கள். உறைவின் மேல் 'மனது ஜோக்' என்று குறிப்பிடுதல் அவசியம். பிரபுமாதும் ஜோக்கு எழுத்துப் பரிசுத் தொகை பரிசுத்து அளிக்கப் படும்.

முடிவு தேதி: 21.10.87

என் பெயர்:

விலாசம்:

மலர் என்பார்,
மதி என்பார்,
மயில் என்பார்.
எப்படி
அகழ்ப் பினும்
கண்ணை,
ஈழலில் எதுவும்
உனக்கு!



மஹால்
சிவன்கோவெல்லம்

மஹால்

- நம்பிக்கைக்குப் பெயர் பெற்றது



மஹால் என்பது ஒரு பெயர் (பெயர் பெற்றது) மஹால் என்பது ஒரு பெயர் (பெயர் பெற்றது) மஹால் என்பது ஒரு பெயர் (பெயர் பெற்றது) மஹால் என்பது ஒரு பெயர் (பெயர் பெற்றது) மஹால் என்பது ஒரு பெயர் (பெயர் பெற்றது)

பெய்த படுக்கையோடு கணவனும், மகனும்... — உட கணவரின் தோழர்கள் ஓரிருவர், மகனின் சினேகிதர்கள் சிலர், படி விந்துவதற்குத் தம் மகன் 'போய்'டு வரோம்' என்று சொல்லி விட்ட கூடாதே; தான் முடியாதே என்று உளிராகக் கையில் பிடித்து வலத்திருத்தான். அவன் எண்ணம் அறிந்தவன் போல் அன்பு மகன் அந்த நெஞ்சோய்ந்த வாந்தனாகையே அவனை நோக்கி விசிறையாய் ஒரு கணம் அவனைப் பார்த்தான். அந்த ஒரு கணத்திலும் அவன் மனத்திலும் அம்மா, அவன் தன்னைப் பாராமித்தது எல்லாம் திரைப்பட மாக ஒடி விருத்தார். கண்ணு எத்தனை சார்ந்திருக்கிறது அம்மா என்று சிரிப்புக்குத் தெரியும். 'உட' எப்போதுக்குக்கொம்மா என்று தோண்டி எண்ணித்துக் கூர் ஏன், உடைந்து போனான் அவன்.

"பிள்ளா, பிள்ளா, பாக்கான். நீங்க இப்படி அழுதாய் அவன் சின்னப்பைவன் சப்படி ரிம்மதியாகப் போக முடியும்? தைரியமா இருங்க. வாழ்க்கையில் இந்த மாதிரிப் பிரிவுகள் உண்டாய் தவிர்க்க முடியாதவை. இன்னும் உறவாத்தில் இதயம் வாப்போலி ஏன். இன்னொன்று எப்போது வரக்கூடும் என்று நினைக்கிறது. இன்னும் சிறைவாழ்க்கையிலிருந்து விடுவதில் இங்கேயே வேலை கிடைத்து விடலாம்... தைரியமா இருங்க."

— கணவரின் தோழர் பலவகையில் ஆறுதல் கூறியும், என்னைக்குள்விருக்கும் மகனைப் பார்க்க முடியாதபடி கண் நிறைந்து போனது. "அண்ணா எப்போது வரவான்?" என்று அந்நிலைக்குத் சின்னவனும், பிரிவுத் துயரத்தில் செம்பினைன்.

... திரைப்படப் பார்க்கும் அப்பாவும், பிள்ளையும் ரவின் கலாமல் தனிவாய் இருப்பது இதுதான் முதல் முறை. இதுதான் வரை இரு வருக்களிடையில் அவன் ஒரு பாலையினை வந்தான். பாக்காதுக்குப் பின்னரின் மேல் பற்று அழகம். அதனால் அவன் வினாவில் வேலைக்காரப்புவதில் தற்

வணர்வு அதிகமாக அவருக்குத்தான் இருக்கும்... இத்தாறு வலிப்பெய வேலைக்குப் போகும் தழைதகன் இருக்கிறார்களே' என்று தன்னைத்தான் சமாதானப்படுத்திக் கொள்வதற்காகக் கூறிக் கொள்வான். மகன் — தந்தை மனம்விட்டு, சினேகிதர்களாகப் பேசிக் கொள்ளும் சந்தர்ப்பங்கள் அளமத் ததில்லை என்றும் பிரிவுகள் அண்மை அவருக்கு ஒரு கதிரியம் இப்போது பிரி கையில் பிரிவுத் துன்பத்தின் பரிமாணம் அவரையும் தாக்கும். அவனைப் போல் அவரால் அமையும் முடியாது. இந்தப் பண்பைத் தந்தை, மகனுக்குள்ளே இறுக்கம் தளர்த்தி, ஒரு புது நெருக்கத்தைச் சம்பவிக்கச் செய்யலாம். "திறைவ வலதாதி விட்டது போல் இருக்கிறது," என்று கடத்த ஒரு வாரத்தில் எத்தனை முறை கூறியாகி விட்டது பாக்கான்...

"ஆம்மா, ஒன்பதரை மணி, வண்டி கிடைப்பிருக்கும்"

— சின்னவன் கத்த அறிந்தவனுக்கு அவனை அறைவ வேண்டும் போல் வெறி வேழுத்தது.

உ... குத்துக் குத்துக் உ... என்று குழந்தையாகக் கூச்சலிட ஆரம்பித்து, அண்ணா ஓயாகம் வா, பாதிவில் திறுத்தி, அவங்க மலங்க விரித்தது. மெதுவாக தகர்த்து வந்து தாயின் மடியில் முகம் புதைத்துக் கொண்டது.

அவன் அப்படியே அமர்ந்திருத்தான். கையை அசைத்து விடைபெறுவதும், அழுததும், ர வி வே காடு ஒடித் தளர்த்தும், மனத்திறையிலே காட்சி காட்சி யால் நடத்தேறின...

— இப்போதே, பிரபல வலியனுப்பி விட்டு வெளியே வந்த அவன் நெருங்கிய சினேகிதன் பிரகாஷின் முகம் நோர்ந்திருத் திகைத்துட்டதில் முகத்தை அழுத்தத் துணிந்து பிரிவைத் துரத்த முயன்றபடி தன் வண்டிக்காகக் காத்திருக்க ஆரம்பித் தான்!

1939 ஆம் ஆண்டு.

அந்த இளைஞன்கள் வந்து 19. ரோயல் என்னும் இவற்றின் மன அமைதிப் பற்றிய முதல் கற்பனைக் கதைவை அவன் எழுதினான்.

1939 ஆம் ஆண்டு.

அந்த இளைஞன் இவற்றின் அந்த எழுத்தாளருடைய படைப்பை ரோயல் கதைவனைத் தோலுத்துப் புத்தகமாக வெளி

படுத்தி அதன் பற்றி என்ன ஒரு பெரியவன் வந்துவான்... இவற்றின் பற்றிப் படிக்க வேந்தது. அப்படி ஒரு இவற்றின் கதை, தயார் செய்யப்பட்டு என்ன தீர்மானத்தை மேற்கொண்டது. இப்போது தான் தான் தோலுத்துப் புத்தகமாக வெளி

பெய்தான் தான் கதைத்துக் கொண்டுவிடுகிறார்? என்று வேடிக்கையாகக் கூறும் அந்த எழுத்தாளர் "இதக் ஆனாலும்,"

— பி. எஸ். கே. சுப்பிரமணியன்



நந்தி நுழைவேண்டும்

11

காசியின் கங்கை நதிநீர்தரும் ஐஸ் நன் கதவுகளில் எதிரும் புதிதமாக அமர்ந்து காசியாசனம் கண்டை போட்டுக் கொண்டிருந்த அந்தப் பாதகன் தென்பட்டான்.

இவ்வூய்வெளியுறவில்லாதோர்தான் காத அனுப்பாய் ஆய்ந்திரி சிப்பந்திகள் விழித்துக் கொண்டிருந்தாலும், பாதி நோவாயிகள் இவ்வூய் துங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

கழுத்துகளடியில் மாகனிக் கோத்துப் படுத்தபடி ஜயசிகல் அந்தப் பறவைகளைப் பார்த்தால் வெடிக் வெறு இவப் பறவைகள். இதுவரை அவன் பார்த்திராதவை. ஒரு பாகன் அந்நினையப் போய்ச் சிங்கமாக கறுப்பாக வெள்ளிய அனாது வ இருந்தது. எதிர்ப்பாக்காட்டாவுக்கும் காங்குக்கும் இடையிலான உருவமுடப் பழுப்பு சிவமுமாக ஒரு

பறவை. இரண்டும் ஆக்ரோஷத்துடன் கண்டை போட்டன. அத்துமடைய சம்பாஷனை உத்தேசமாக என்னதென்று அவனுக்குப் புர்த்தது.

"என்னுமடைய இடத்தைப் பிப்படி ஆக்கிரமிக்காய்?" என்றது பழுப்பு.

"இந்த இடம் எனக்குச் சொந்தம்" என்றது கறுப்பு.

"இட நாதக் கொடுத்தால் மடத்தைப் பிடுங்கும் நாதி நீ. நீ அகன்றவர்கள் எனக்கும் என் சூதாதைகளுக்கும் நிம்பதி."

"அந்தனைச் சம்பாடாக என்னை அகற்றி விடுவாயோ? என் அலுவில் கர்மம் உனக்குத் தெரியாது."

"சரி, இத்தனை சின்ன உருவம் உனக்கு இந்நிஷி நிமிர் போகு?"

"நிமிருவது சொன்னே, நிமிரா?"

"உய்யசிகல், ஜயசிகல்."

தூக்கலாகிய போட்டு ஜயசிகல் இருப்பிடப் பார்த்தான்.

பேர்ப்பு தாது கருக்கமான சந்தாகத்துடன் நின்றுகூத்தான்.

"என்ன போனையில் இருக்கோ?"

மேலாக சித்தப்படி ஜயசிகல் பறவை களைச் சுட்டிக் காட்டினான்.

"சிங்கவனுக்கும் துழியனுக்கும் கண்டை நடக்கிறது பாகுக்கோ?"

"போய் ஜயசிகல், ராமேசுவரம் போனதுவ் சைரலான் விடகுவென்பாங்க. உன் கவரலிலை அது சத்தியமான வார்த்தை"



பறவைகள் இப்பொழுது பேசாமல் அமர்ந்தன.

"என்ன இப்ப, என்ன சிவபவர?"

சூயசிலன் ஒன்றும் சொல்லாமல் அடுத்து அவை என்ன செய்யும் என்றிற கவர்ப்புடைய பார்த்தான்.

கிளரென்று பழுப்பு கறுப்பதில் சென்று அமர்ந்தது. அவகிணல் அதன் உடம்பைச் சல்லாப்பாக வருடிற்று. பிறகு இரண்டுப் சேர்ந்து ஈறத்து சென்றன.

"சமாதானம் ஏற்பட்டுப் போச்சு. நல்ல சூயசிலன்" என்று பிரபு நிரித்தான்.

"இத்தனை எளிதானா மறுவு இன்னும் இருக்கிற சம்பளம் தர்பவராகிறான்!"

"ஏன்வரா சமாதானம் வந்தா அதை ஏற்க உனக்குக் கஷ்டமா?"

"இந்த எதிர்பார்ப்புடையே என்றுமே

ஏற்க முடியவில்லை. இன்னு இதைத்துடம் நடுவிலே ஏற்பட்டிருக்கிறது மனமோட ஆழத்தை எப்படி ருபிறது?"

"என்னுடையது! பழக்கம் ஈறக்கிறது கண்ட தாள்! ஆழக்காகச் சமாதானம் பேசக்கூடே இடமில்லையென்று சொல்லிட முடியுமா? யுத்தம் தீயக்கக்கிட்டு இருக்கிறது யாருக்கு ஜவாபில் பிடிக்கும்?"

"துலக்காகப் பிடிச்சவனுக்குப் பிடிக்கும் ஏனென்கிற, இனிமே துலக்காகப் பிடிக்காதென்று சொன்னாடுமாதிரி சொல்கான். ஊன்றுகோல் பிடுங்கப்பட்டாற் போல."

"அவனுக்கும் சமாதானம் ஏன் இறுக்கும் சூயசிலன்?"

"தேவரார் பிடித்துக்கும் பேசாட்டிப் போய் துவளுக்கு எது கிரைபர் ஈறத்திலே இருந்தும் கழுத்தை நெக்கப் பார்ப்பான். அவைகளுக்குக் கொடுக்கிற பதிலை துண்டிச்சு அப்பாவிப் பொடியைக் கூட கொடுக்கிறாது தியாகோ பதிலை வாங்கன்!"

"இவை போதாது கனலில் என்னம் இந்த அம்சம் இல்லாமல் துக்க சூயசிலன்! அதுக்காகச் சமாதானம் எவ்விரது ஏற்படவே முடியாது என்று சொல்கிற பாரத சரியில்லை."

என்று போய் சொல்லிக் கொள்வதற்குப் போய்க்.

"என்னவா! அகதி, இன்னிக்கு டின் சாந்து அடிதிரியா!" என்றுபடி ஆயா வந்தான்.

அவன் தரிசனம் துடிக்காது எழுந்தான். இங்கு எல்லாம் 'வா போ' என்று பேசுவது வேடிக்கையாக இருந்தது. யாழ்ப்பாணத் தப்பில் எந்த நிரிசிறுப் பரிசாணக் குறைவாக இருக்காது.

ஆ தமக்கெனவே பரிசாணத் தொண்டிக் கிடக்கு! ஆயா சொல்வது போல் நான் ஒரு அகதி இப்பொழுது.

"இங்கு ஆன் இப்படிக்கும் அடிக்கடி தலக்கத்தானே பிழிக்குவான். நீ கண்ணிக் காடுது ஆயா!" என் டின் போ!" இன்னிக்கு டின்சாந்து ஆன்! தோண்டியதுகான்! பண்ட பத்துக்கு இன்னிக்குப் போதே அபிஷேகம்! ஜாபகமிருக்க!"

"அவதக் துறா வேற துறாவில்லை."

"நிலைப் போ!" நீ ஏக்களாகக் கறுவு. நா சென்று காங்கி கொண்டு வா! போ!"

பதிலு எதிர்பார்ப்பன் பிடி எல்லாவதைக் கண்டு பவிசு தெரிவித்தது.

இத்தியத் தவிர்க்கியப் பற்றிய பொதுவாக யாழ்ப்பாணத்தில் எல்லாருமே துலக்கிய மாகப் பேசுவதை அவன் கேட்டிருக்கிறான். அப்படியே பரமமான் ஓர் அபிப்பிராயத்தை வளர்த்துக் கொள்வது எத்தனை நல்ல என்று வெள்கமெற்பட்டது. தோட்டித் தமிழர்களைக் குறிப்பிட்டுப்போது அவன் நாத



உள்ளபிச்சு

தாயை சொல்லியிருக்கிறார். 'உள்ளத் தொணிப் பயல்கள்' என்று! அவர்களுது பிரஜா உரிமை மறிக்கப்பட்டதைப் பற்றிப் பேசக் வரப்போது" உள்ளத் தொணியிலே வந்தவர்களுக்கு எதுக்கு இவ்வகைப் பிரஜா உரிமை, நம்ம குழியைப் பறிக்கலாம்?" என் னார்.

மரர் வாரலா எழுதியவைப் பற்றித்தான் என்று தெரியவில்லை. பிரஜா உரிமை இருந் தும் அதற்கு அடுத்தபில்லாமல் போன கார ணத்தால் தாற்புதுவருஷம் கணித்தள்ளுவதையே பேரணும் உள்ளத் தொணியில் ஏறி இத்தியா யுக்கு ஒருவான் என்று தாத்தா நிச்சயம் நினைத்திருக்க மாட்டார்.

"நம்மியே ஸ்டேஷன்-ஹாஸ்ட்ஸ் தேர்த லுக்கிறேன்" என்று சொல்லியிருந்தான் பிரபு. மகாபாயம் சேல்லும் ரயில் லைனடிக் கொஞ்ச தேரம் வரை அவனைக் காணும். ரயில் பெட்டி கொள்ளாத அளவிக் குப்பைய். தங்கனிமா. இவ் போ எதுவும் இல்லை என்று நினைத்தாற் போல் காணைய லுடிக் கொண்டு வெட்டி வெளியைப் பார்த்தார்கள். அதற் கொணமே பிழியைக் கிளப்பிற்று. பம்பன் பாலத்தை யிராகிக் மெதுவாக ரயில் ஸாத்த போது, சில மீனா மூளைக்காத இன்னயர் உக் கூர்வத்துங் வெளியேயைப் பார்த்த தன். சிலியாவில் தம்பியோஸ்ப்பும் இப்படித் தான் வந்து தேர்ந்திருப்பான் இப்பேக பன்னக்குச் செல்ல வசதிசெருக்கிறதாம். செல்லுது ஒரு என்னயோ? சிலியாவும் இங் கெயே இருந்தால் அவனைக் கவனித்துக் கொள்வான்.

இருப்பானா? அவனுக்கு நெக்க ஹிங்கிற்று. வாயோ, அவன் பூதுபாயம் வந்திருக்கிற. லுளையால் தான் பிடிமைய போல இருக்க வந்ததென் னல்லாருக்கும். லுளைய என்னுக்குப் பூகட்டிம் என்று இருந்தவாக்கினேன் இப்பேக அவன் இல்லாவில் டால் எப்பே என்று தேடுவது? அதுபத்து எட்டு அகதி முகாம்கள் இருக்கிற தாம். தென்னித்தியாவில். ஆனால் சாதாரண மாக அகதியாக வாந்திருந்தால் மண்டபத் திருத்தான் முதலில் வசுவார்கள். "பேயர் பட்டியல் வைத்திருப்பார்கள்" என்றார்கள். எத்தனை சின்ன நம்பிக்கை இன்று இது! ஆனால் சிலியா கிளந்து விடுவாளாளுக்கு வாழ்வே மாறிப் போதும். கடந்து வந்த லுக்கக்கிள எல்லாம் மறக்க எதிரியம் வரும் இப்படிப்பட்ட கால கட்டத்தில் (நெக்க தேர்ந்தது எத்தனைப் பெரிய தூதிரிஷ்டம்! காணிக்கையம், அந்த உணர்வு எழுப்பும் வண்ணக் கவையுணக் காணவும் தந்திரமில் லாத கால கட்டம். பெய்லிய உணர்வுகளைக் கொள்வதே குற்றமாகக் கருதப்பட்ட கால கட்டம்.

குற்றம்தான். அந்தக்குற்றத்திற்காகத்தான் அவன் கடத்திச் செல்லப்பட்டான்.

அவன் தம்பையாவான் இருந்த சமயம் அது. உண்மையே பிராரணிகள் என்று நம்பி ஒரு குப்பையோடு சேர்த்து, 'நான் கயிழன்

தமிழ் மொழி என்ருன் லுக்க' என்று கொஷ் மெதுப்பி, துலங்கக் ஏற்றி, அது கொடுத்த மயக்கப் போர்வையில் பதிகெட்டுப் பத விக்ர்ப் பறந்த தீவிரானுக்கு அடிபணிக் த நாட்கள். "காதல்" என்றிருக்கையே போரணிக் குக் கட்டிது என்ரு கட்டளைவை நீதிக்காணித்த நாட்கள். அது குற்றமில்லையா?

இப்பொழுது அவனைக் கண்டுபிடித்து விட்டால் அந்தக் குற்றங்களைக் கொல்லாம் மறந்து விடலாம். 'தீயகன்' இருவரும் ஒரு தன். உலகத்தின் 'இருவர்கள்' என்று ஜஸ்டிஸ் அன்று கோபித்தது போலத் தனி உலகத்தில் இருக்கலாம். தனி உலகமானாலும் வெளி உலகத்தைப் போலச் சின்ன உலகமாக இருக்காது. உலகம் எழும் பாலு, லுக்கக் காற்றுது வெளிக் காற்றாகக் குளம் கட்டினையப் பிடிக்காத சரேய இல்லாத உலகம் அது. அப்படியாவே உலகத்தின் அவர்களுக்குக் குழந்தைகள் பிறக்கும். குராமிகவர அக்கி தீர்த்ததின் தீர்த்தவா! (மெய்)

வர போ அவன் தேனைத் தொட்டார்கள். அவன் திருக்கிட்டுக் கண்ணத் திறந்தான். எதிரிக் போ திறந்திருந்தான். தன் கண்ணில் தீர் வந்திருப்பதை ஜாஸியை அப்பொழுதுதான் உணர்ந்தான்.

அவரையாகக் கண்ணத் துடைத்தபடி அவன் கட்டாக இரா செய்தான். "என் டெய்லுக்கு கால வேட்டி. ரயில் இரு. கால வேட்டி வெட்டியே தொத்திக்கிட்டு யேன்" என்று சொல். "என்ன சமா சாரம் பற்றுபடி உலகென் டெய்?" "இல்லை. ஹாஸ்ட்ஸ்-ஹாஸ்ட்ஸ்" அவன் போது சொல்லினைப் போசப் பிடிக்க விட்ட. நல்லகொள்கைப் பிரபு ஏதும் பேசக்கு இருக்கவில்லை.

மகாபாயம் முதலியன் பெரிய கதவரு கில் காலவாளிகள் திள்ளுக்கல் உன்னே ஜஸ்டிஸ்வாணிக் அளவுக்குச் சின்ன பார்த்த தெனே உன்னே விட்டார்கள். கதவருகிலேயே போபுளவ திறத்தி விட் டார்கள்.

"வெளியானுங்க உன்னே போக முடியா துங்க."

"நான் பத்திரிகைக்காரன் சார்!"

"அப்ப திச்சையமா உன்னே விட முடியாது!"

"ஏன் சார்?"

"அப்படி அரசாங்கத் தத்தவ்."

"சொ பத்திரிகைக்காரங்க இப்பேக வந்து பார்த்து எழுதியிருக்காங்க!"

"அதெல்லாம் அவங்களைத் திரிச்சு உன்னே விட்டலெய்க் கொப்பத்தியோ!"

பிரபு ஏற்று தேரம். பேசிப் பார்த்தான். அதிகாரிகள் மெய்யாயல் போகியே ஜயசேனைப் பார்த்துப் புன்னகை புரிந்து எகளைக் குறுக்கினும்.

"சரி, ஜயசேன. ஆல் தி பென்ட்!" என் றான். "முடிஞ்சா நாளைக்குத் சந்திக்கிறேன்."



அவன் தம்பையாவான் இருந்த சமயம் அது. உண்மையே பிராரணிகள் என்று நம்பி ஒரு குப்பையோடு சேர்த்து, 'நான் கயிழன்





இப்போது!

கேர்ஃப்ரீ

பியோ ஜென்

கேர்ஃப்ரீ இயல்பானது

மூலம் பாதுகாப்புடன் கூட,
வாடை, நீக்கிய
புத்துணர்வுக்கு

கேர்ஃப்ரீ இயல்பானது கேர்ஃப்ரீ
பேயினை மருந்திலேயே
காக்காமல், அன்றாடம் உதவி,
கடவுள் கருணை புதுணர்வுக்கு
அருகிற்று உபகரி

கேர்ஃப்ரீ இயல்பானது, உபகரி
மாறுபாட்டிட்டு புதுணர்வு
பெய்கிறது செய்கிறது



Carefree

கேர்ஃப்ரீ பியோ ஜென் ... 2 மீட்டருக்கு நிகழும் தோஷங்களைப் புதுணர்வு

அப்ப ஊவரமெல்லாம் சொல்லு. சாலை
காலம் அந்த மணிக்கு வந்தேன். கேட்
டண்டை வந்தியாது சத்திப்போம்.”

“சரி.”
கையைப் பற்றிய அழுத்தத்தில் நெருக்கம்
தெரிந்தது. கண்களில் பனி படர்கையில்
“இவனுக்கும் நானும் என்ன கறவு?” என்று
மனக் அதிசயித்தது.

துடிவென் மற்றவர்களுடன் நடந்தான்.
முகாமின் விசிறானை மிகப் பெரிதாக்க
இருத்தது. மறுபடியும் வெவ் வதிவு செய்வ
வேண்டும் என்றார்கள். ரேஷன் கார்டும்
செலவுகூடப் பணமும் கொடுப்பார்களாம்.
“இன்றைக்கு வந்தவர்களுக்கெல்லாம் சரப்
பாடு உங்களுக்கு” என்றார்கள்.

தங்கள் தங்கள் கவல்களில் சிக்கிக்
கொண்ட முடிக்கக்கூடிய எல்லாரும் மற்ற
வருடன் ஒட்டாமல் நின்றுார்கள். அவன்
முறை வந்தது. அவன் கைமொப்பமிட்டு.
லேசான பதற்றத்துடன்.

“இந்தமுகாமிடையேனப்பெல்லநாயகம்
செவியா செவ்வநாயகம்னு இரண்டு பேர்
இருக்கிறார்களா?” என்று கேட்டான்.

அதிகாரி முகத்தை திமித்தாமல்,
“எந்தத் தேதியிலே வந்தாய்க?” என்றான்.

“அது தெரியாது!”

“அப்ப எப்படிச் கண்டுபிடிக்கிறது? இந்த
முகாமிலே ஒன்பதிலாவிரம் பேர் இருக்
காய்க.”

“அப்பக் கண்டுபிடிக்க முடியும்தா?”

“திதானமா பண்டிய சைபைப் பார்க்க
ணும். ஒரு வாரமாகும் மத்தியானமா வந்து
விவரம் கொடுத்துட்டிப் போ.”

அவன் பெல்லிய எமாற்றத்துடன்
யெனியே வந்தான். இங்கு இத்தனை பேரே

முகாம் இருக்கும் என்று அவன் நினைத்
திருக்கவில்லை. செவியா இருந்தாலும்
அவரின் கண்டுபிடிப்பது அவ்வளவு
வருவாட இருக்காது. கைப் பட்டாலும்
கடைசியில் கண்டுபிடிக்க முடிந்தால் சரி
என்றிரு சமாதானத்துடன் அவன் சரப்
பி. ப் போனான். பதினாறுதான் சரப்பாடு
கள்ளே இறங்கவில்லை. வரிசை வரிசை
யாகப் பிச்சைக்காரர்களால் போல் இவங்
கைத் தம்பிரர்கள். பிச்சைக்காரர்களே அதிக
கில்லாதது. திமிசித்து வந்தவர்கள். கமா
ரான வசதிகளுக்குத்தவர்கள்தான் எல்லோர
ருமே. வர சேவக பாஸத்துக்காக இங்குச்
செவ்வையைக் கமக்கிறார்கள்?

சரப்பாடு முடிந்து யெனியே வந்து செலவுப்
பணத்தைப் ரேஷன் கார்டு கும் க்யூவில்
நின்று வாய்க் யெனி வருவதற்குள் மனக்
அதிவாசல் கோர்த்தது.

தினவர சிறுவர்களும் சிறுமிகளும்
சிறுடை அணிந்து மதிலு கணவிற்காகப்
பன்னிமிதித்து நிதம்பிக் கொண்டிருந்
தார்கள்.

“இது ஒரு நல்ல காரியம்!” என்று அவன்
தனக்குத் திருப்திப் பட்டுக் கொண்டான்.
கவினாக காப்பாற்றிக் கொண்டு ஓடி வந்த
வர்களுக்கத் அடைக்கலம் கொடுத்துத் தங்க
வசதி செய்து பொடியர்களுடைய கண்களிலும்
ஏற்பாடு செய்திருப்பதற்கு இந்திய அரசுக்கு
தணிச் சொல்வத்தான் வேண்டும்.....

அவன் உ. சி. என்று உளறத்து நின்றுள்ள.
சிறுவனின் அதோ செல்லும் பொடியன்
ஜோனப் - செவியாவின் தம்பி ஜோனப்..

(தொடரு.)

கோகுலம்
நவம்பர்
கிடைசில்.....

16 பக்க
வண்ணப்
படக்கதை



பரமஹம்சர் சொன்ன
பாலர் கதைகள்

கதை!
சுமரன்
படம்:
சினி



உயர்த் தீயாகம் செய்த தலைபன் குந்தக்கு..?

* தீயாகம் விடப் போகாது

* செந்தில்வாசன், திருமருகல்.

1. 'உயிருடன் இருப்பவர்கள் பெயரை எந்தக் கல்துறரி அல்லது கட்டடத்துக்கும் வைக்கக் கூடாது' என்று கூறி கருணாநிதியின் பெயரை அகற்றியவர்கள் தற்போது எம். ஜி. ஆர். பெயரை மருத்துவப் பல்கலைக் கழகத்துக்கும் குட்டுவிரூர்களை?

1. 'எம். ஜி. ஆரின் உடல்நிலை தெரியது என்று மருத்துவ உலகமே அஞ்சிக்கிறது' என்று அவர்தேச மருத்துவர்களே அறிக்கை விட்டதன் காரணமாக இருக்கலாம்!

* ஏ. பாலச்சந்திரன், கே. வி. சூப்பம்.

2. தமிழில் பேசுவது, எழுதுவது அனைத்தும் ஆக்கங்களை வைத்து அறிமுகம் விட்டதே?

1. வெஸ் ஸார், வா! குரு?

* வி. சாவா ரவி, சென்னை - 14.

2. 'கங்கை காவிரியை இணைக்கப் பாடுபடு வேன்' என்று மூப்பனார் கூறியிருப்பது பற்றி...

1. முகலிஸ் அஷ்ரஃபு கட்டியில் உள்ள கோஷ்டிகளை இணைக்கப் பாடுபட்டும், அதுவே கங்கை காவிரி இணைப்பு போன்று அத்தனை சிரமமாவ ஒன்றாகத் தோன்றுகிறதே! அதில் வெற்றி பெற்ற பின் இதற்கு வரலாம்.

* இ. மு. க. வண்ணி



* அர. மணிவண்ணன், சென்னை - 16.

2. 'இ. மு. க. வெளவாக்கன் குடிவிரூக்கும் பாழ் மண்டபம்' என்று ஆர். எம். வி. வர்ணிக்கிறாரே?

1. 'அ. இ. மு. க. ஒரு சோம்பேறி மடம்' என்ற பதிலுக்கு வர்ணிக்க இ. மு. க. தலைவர், தொண்டரிகளுக்கு எவ்வளவு நேரமாகும்?

* கசி. துரைராஜ், சென்னை.

2. ஆவத்தை வெறுக்கும் இ. மு. க. விவர அறிவாளன் என்று பெயர் வைத்தது ஏன்?

1. ஆவாயம் என்ற சொல்லுக்குக் கோவில் என்ற பொருள் தலை. காழாழி ம. தங்குமிடம் என்ற அத்தகையதும் கண்டு. அறிவுவாழும் இடம் என்ற அத்தகையில் அறிவாவாயம் என்று பெயர் குடிவிரூக்கினார்கள். (அறிவை வழிபடுவது என்பதும் தவிர்த்துக்களுக்குச் சம்மதமே தான் எனமுற்றி லாஸ்தில் வாடிவம்.)

* இ. ஜம்புநாதன், பூவாரூர்.

2. தமிழக இ. காங்கிரஸின் அடுத்த தலைவர் இன்டிஸனமா? குமரிவா?

1. சாரல், குற்றமும் பக்கமாக விசிற தாய்க் கொள்வதிறது.

* எம். ரமேஷ்மூர்த்தி, பொடிநாயக்கனூர்.

2. ஒரு நாட்டின் பிரதமர், 'போர் அபாயம்' பற்றி எப்பொழுதெல்லாம் சொல்லிக்

* கசி. பாக்கி



தொன்னலாம்?

1 தன் பதவிக்கு அபாயம் வரும் போதெல்லாம்?

* ராஜேந்தர் பிரியன், திருச்சி.

2 திபாவலிக்குக் கதரா, வியக்கா?

1 இங்கே கதர்; அங்கே வியக்க!

* கே. ரமேஷ், சென்னை - 4.

1 "நான் இப்போது சத்தியாக்ஷி, மாதம் எனக்கு ஒரு குழாய் சம்பளம். எனவே நான் வருமான வரி பாக்கி செலுத்தத் தேவை வில்லை; செலுத்த மாட்டேன்" என்று என். டி. ஆர். கருவிரகுமார்?

1 வருமான வரி பாக்கி என்பது இன்று வரங்கும் சம்பளத்தில் அடிப்படையில் அல்ல. முன்பு ஏராளமாகச் செலுத்தியதை விட சம்பளத்தில் வரி கட்டாமல் பாக்கி வைத்திருப்பதைத்தான் கேட்டுக்கொள். அதைச் செலுத்துவதுதான் முறை. வருமான வரி பாக்கி வைப்பவர்களுக்கு வேட்டு ரிஸ்க் இடையாகிறது. தேர்தலில் நீதிக்குடிவாது என்று சட்டம் வரட்டு. எங்கே அபாயம் வராததும் ஒழுங்காக வருமான வரி செலுத்துவார்களா?

* எம். சந்திரன் ஜோதி, தாகப்பட்டினம்.

2 அண்ணா அறிவாய்வம் கட்ட பாக்கியாது ரூ. 25,000 தந்தார் என்பது உண்மையா?

1 அது உண்மை என்று நினைப்பாரிடம் போன பழக்கத்தை இப்போது பாக்கியாது குங்குமாத்திம் எழுதுவதன் மூலம் அவர் அந்தப் பத்திரிகையின் பண்பாடுகளைக் கொள்கிறார் அல்லது அந்தப் பத்திரிகை அவரால் பயன்படுத்திக் கொண்டுதான் என்பது பற்றித்தான் பேசுவதற்கு?

* வி. எம். பிரபாகரன், திருமருகல்.

2 பெண்ணுரை, பொண்ணுரை, மண்ணுரை - இந்த ஆசையில் அரவியல் ஆசையைக் கொடுத்துக் கொன்னலாமா?

1 அரவியல் ஆசை என்பது நீங்கள் முதலில் குறிப்பிட்ட மூன்று ஆசைகளில் வியதாவி விட்டேனே!

தீயகன் கேட்டவை - தராத

* கே. வி. நாதன், தென்மேலி.

2 போராட்டத்தில் கோரிக்கைகளுக்காக உயிர்த் தியாகம் செய்த திபியன் குறித்து?

1 போராட்டக் காலத்தில் குண்டு துளைத்து மடிவது அல்லது கைதானால் சைரன்ட் மாத்திரையை விழுங்கிச் சாவது என்ற உறுதியை திறையேற்றுவது கூட உட்பட அல்ல. மரணம் சில தொழில்களில் சம்பவித்துவிடும். ஆனால் பலிக் கொடுமையை, அந்தச் சித்திரவதைகளை அணு அணுவாக நாட்களாகியும் அனுபவித்துச் சாவது என்பதற்கு அசாதியம் என உறுதி வேண்டும். திபியனின் மரணம் தனித்திருக்கக் கூடிய, தனிச்சுப்பாட்டிருக்கவேண்டிய ஒன்று. அவ்ருடைய அசாதாரண சாதனைகளுக்குத் தியாகங்கள் என்ற அடிக்கல்லைத் தோண்டிப் தோண்டிச் செல்லிவான். திபியனின் தியாகம் வீண் போகாது; அன்புதரும் மனநாயகம் வாய்விடும் கருவாகும் என்பதற்கான நிரூபணம் இரண்டாம் ஏத்கெனவே ஒளி சித்த ஆய்வித்து விடும்.

* டி. நாதன் ஜோதி, குடியாத்தம்.

2 முதலமைச்சரின் உட்குதிரை தற்போது எப்படி உருவாகும்?

1 "பரம சிவ"னுக்கே கொள்கை!

* கு. 15 பகை பெறுபவர்:

கே. வி. நாதன்,
சென்னை - 48, பொன்னியார் சாலை,
வட்டம் - 23.
தென்மேலி - 607 893.

* பெரிய சந்திரன்





மேலும் பங்காக்கிய பின்புக் கொய்யை அடிமையத்தில் என் இடுக்காக விட வந்து கூட்டத்து காவியா னை மேலாக உயர்ந்துவரக் கொள்கின்றாற்படி போன.

யானைபாக்கிலுள்ள புது வந்து நிலைத்துக் கொண்டு தனக்கென ஆக்கப்பட்டிருக்கையில் மாயப் கொள்கை வலிப்புமேல் அடுத்த துக்கவாது நிலை கண் அழைப்பினை வாய்க் ஆழப்படுத்தி.

என்பது உத்தரம். இதுவு மெட்டுக்குப் போய்வந்தது போல...". எனது பூவுக்கு முன்னம், "துயிலாது, என் கொள்கை கொடுத்து போயிருக்கிறேன். அதன் பின்னால் மேலும் எதுவும் நான் செய்ய வேண்டுமென்கே நன்றிக் கொடுத்தேன்" என்கிறேன்.

"கத்தாய், உன்னை அடுத்ததாய் கூடப் பொறுத்துக் கொள்வோம். ஆனால், என் கவலைகள் உன்னை நன்றி கொடுத்துக் கொள்வோம் இங்கிருந்து நகரம்" என்று. இல்லாவிட்டால் என் பண்ணை யே கொடுத்து விடுவீர்."

காவை கற்றிவா பாய்ப்பு கடிக்காமல் போகாது என்பது என் கற்றி தெரியும், அவனுக்குத் தெரியும்.

மேலும் எழியவர்க் காப்பிலை நு க்குவிரை

யத்தவது அப்படி போய் வந்தேன்:

என் பந்து வயதில் மேலும் வயதிலேயே கிண்புறுவின் கற்றுக்கொடுத்து காணில் பாலமாக அடிப்பதில் கொண்டு வன். இரண்டி. தமீர் வுகுளின் எரிக்கா அதுகொடுக்கி மேலே என் வுகுளின் பாயத்து மேலும், அது அடிப்படுத்து விரைவாக.

ஒரே ஓர் மரம் ஓடி சிக்கலாவது அழைத்து வந்து குறு நடைகளாக வந்ததாய்க் வாகுப் பிடித்து ஏற்றித் தெரு முனையில் உள்ள கிளினிக் கொடுத்தேன்.

"மீண்டும் கத்தாய், மூன்றுப் பாயப்பட கொண்டு வன். இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில் வுகுளே எடுத்துப் பாய்க்கிறேன். மாதிரி வாகுங்கள் சிதம்பர் கொடுக்கிறேன்" என்று டாக்டர் கத்திரியப் கொல்லி என்னை அழைப்பை அழைப்பே வைத்தார்.

தான் சொன்னதைக் கொடுத்தும் குறு கொஞ்சம் கூட அடித்துக் கொள்ளாமல்

புள்ளாங்கயின் பொருள்



சொன்ன பதில் இதுதான்:

"ஏன் முட்டாளி! இதற்காகவா இப்படிக்கவலைப்படுகிறாய்? எல்லாவற்றையும் உதறித் தள்ளிவிட்டுப் பேசாமல் வேலைகளாகவலை!"

பாஷிப் பலதரங்குத் துளிக்கூட சுரமில்லாமல் தெளிவடி நெஞ்சைத் துடைத்து வைத்திருக்கிறதே! தனக்கு வந்தால்தான் துடைமா? - என்று என் நெஞ்சம் குமுறிவது.

இப்படி அநேக முறைகள் அவன் நடந்து கொண்டிருப்பதை நான் கவனமிருக்கிறேன்.

வயதான காலத்தில் தனக்கு உதவிவாக இருப்பான் என்று துன்பிக்கையில் வானமக் கடடி வலிந்றாகக் கடடி, பணத்தைச் செலவு செய்துப் படிக்க வைத்த தன் மகன் குறைந்த பட்சம் பள்ளி இறுதித் தேர்வில் முதல் பந்து மாணக்கர்களில் ஒருவனாகவாவது வருவான் என்று நம்பியிருந்த டென்பாட்ஸ் தண்டபாணி, தன் மகன் பரீட்சையிலேயே தேறவில்லை என்று தெரிந்து கொண்ட போது, அடிபட்ட மரம் போல் பாசிச வாயுவில் விழுந்து விட்டார். தன்னாடித் தள்ளாடி ஆய்க்கு வந்தபோது எங்களால் முடிந்தவரை நானும் மற்ற அலுவலக நண்பர்களும் ஆறுதல் கொள்ளோம். ஆனால்

குருமூர்த்தியோ,

எல்ல தண்டபாணி என்னவோ பெரிய விபத்தில் எப்பயன் உதிர் போல் விட்ட மாதிரி வருத்தப்படதிங்க. இந்த வருஷம் உங்களுக்குக் காலேஜ் லீப்ஸ் மிச்சம்னு நினைக்கக்கூங்க. ஆமாம்... இப்ப படிச்ச கழுதைகளைய, எல்லாக் கழுதைகளும் வயசான காலத்திலே பித்தவாய்களைக் காப்பாத்தறங்க. ஏப்போ எப்பனுக்குப் படிப்பிலே அக்கறையில்லைவோ, இப்பவே வேலைக்குப் பட்டாளத்து வீரனைப் போலப் படை எடுக்கச் சொல்லுங்க..." என்றான்.

இவ்வாறு இரண்டு நிமிடங்கள் அவன் தொடர்ந்து பேசியிருந்தால், நானே அவனைக் கொலை செய்திருப்பேன்.

மாதக் கூடி சிறில் ஒருநாள் மணி பர்ஸை பள்ளியில் கொள்ளு கி வந்த டென்பாட்ஸ் தினார்க் கவனம் குறைவிடார். டென்பாங்கு கவனமில் இவ்வாறு வயதான மனைத் தென்பாணி அவரோடார் சாத்தி - யாரும் அவன் தக்கல் பேச்சிலிருந்து தப்பவில்லை. இவ்வாறு என் மடியிலும் எகையை வைத்து விட்டான்.

அவ்வாறு முடிந்தவுடன் எந்தத்தகனத்தான் கிணிலிக்குக்கு ஒடியேன்.

நல்லவேளை, தென்பாண் என் பக்கம் இருக்கவே குழந்தை வைத்தோலிக்குப் பெரிய ஆபத்து ஒன்று: ஏற்பட வில்லை. விக்கம் குறைவாகத் தான் இருப்பது ஆபாங்கு மாத்திரமாக!

நிக்காவில் வீட்டுக்குத் திரும்பி வரும் போது, குழந்தை ஏதோ அவ்வாறுச் சொல்லுகிறப்பவே, அவன் முகத்தைத் திராக்கியேன்.

"அப்பா, நான் உங்களைத் தவிர சொல்லவேமாந்து போய்ப்பா. நாளைக்குப் பள்ளிக்குட ஆய்வு விழாய்பா. அதோ! பெற்றோர் தினவிழாவும் நாளைக்கே நடக்கிறதுப்பா. பக்கத்து வீட்டு காயத்தி, அப்பாறன் ஆறா, எதிர்வீட்டு ஆயத்தி இவங்க அப்பா செல்லாய் காயியிலிருந்தே பள்ளிக்கு. தவிரியா ஏற்பாடுகளெல்லாம்: கவனிக்க வேண்டி எங்க கரைப்பாண்டண்ட பீட்டர் சார் சொல்லியிருக்கார். நீங்களும் நாளைக்கு வரவேண்டு எனக்கு ரொம்ப அவமானமா இருக்கும். இந்தச் சமயம் பார்த்து எவங்குக் காஸ் வீசியிருக்கி..."

சொல்லி முடிப்பதற்குள் பிஞ்சு மனம் பாகால் உருகி அழுதுவிட்டது.

மனைவியிடம் எம்மதிரேயியை ஒப்பவைத்து விட்டு இரண்டு தெருக்கள் தள்ளி ஓர் ஒன்றுக்கு குடித்தனத்தில் குடியிருந்த குருமூர்த்தியின் வீட்டைத் தேடிக்கிளம்பினேன் - மறுதினத்துக்கு விடுப்பு விண்ணப்பம் கொடுக்க...

அப்பொழுதுதான் என் நிலைவிந்து வந்த

சுசீர்

நது. அவன் வீட்டு இலக்கத்தைக் கேட்காமல் போனது. அவன் பலமுறை அழைத்த போதும் ஒரு தான் கூட தான் அவன் வீட்டிற்குச் சென்றதில்லை. எப்படியும் சில அண்டங்களாகக் கொல்லி, வீட்டைக் கண்டு பிடித்துவிடலாம் என்ற தம்பிக்கையில் இப்போது நடைவைக் கட்டினான்.

என் தம்பிக்கை வீற்றவரில்லை. இத்தேநிமிடத்தில் விசாரித்து, வீட்டைக் கண்டு பிடித்து விட்டேன். கதவைத் தட்டியதும் 'கரிசு' என்ற ஒலியுடன் தகரக் கதவு திறந்து கொண்டது. நான் போக ஆரம்பிப்பதற்கு முன்பே,

"ஏன்டா குரு, என் வீட்டு யணிக்கே திறம்பிட்டு? அரட்டைக்கு யாருமே விடைக் கொளியோ..." என்று வயதான ஒரு மூலாட்டி கண்களை மூடக்கிட்டுக் கொண்டு என்னைப் பார்க்க முயன்றான்.

பாவம் இரண்டு கண்களிலுமே பார்க்கவை இழந்திருந்தான்.

அந்த வயதான மூலாட்டிதான் 'குரு மூர்த்தியின் தாலாக இருக்க வேண்டும்'.

துஷோ பாவமா என்று அனுதாபப்பட்டுக் கொண்டே அறையில் இன்னொரு புறம் நிறுப்பிய நான் அங்கே எதுமையும் தோதுமாய்ப் பாரிச வாயுவில் முடங்கிக் கிடந்த மழவரைக் கண்டேன்.

தம்பி நீங்க யாரு? குருமூர்த்தியைப் பார்க்க வந்திருக்கீங்களா? இந்த 'மோடா'வில் உட்காருங்க" என்று சொல்லிக் கொண்டே, "அம்மாடி காவதரி, கொஞ்சம் இங்கே வாங்கமா" என்று உள்புறம் நோக்கி ஒரு குரல் கொடுத்தார்.

"ஒன்றும் இல்லை. குருமூர்த்தியின் ஆய் வில் நான் ஒன்றாக வேலை பார்க்கப்பவன். நாளைக்கு எனக்கு வீடு வேண்டும். இந்த வீடு அப்பளிகளைய அவனிடத்தில் சேர்த்து விட வேண்டும்" - என்று நான் சொல்லிக் கொண்டிருந்த போதே, இருபது வயது இளைஞனாக எங்கள் அருகில் வந்தான். என்னை அறிவாமல், அவனை ஏறிட்டு நோக்கிய தான், அடுத்த விநாடி அநிரிதம் விட்டேன். பாவம், இருபது வயதிற்குள் மாங்கல்யத்தை இழந்து நிற்கும் இவரை, கழகம் இன்னும் எவ்வளவு விபரிதமான சித்திரவதைக்கு உட்படுத்தப் போகிறதோ?

"வந்து... வந்து... அண்ணா இப்பொழுது வரும் நேரம்தான். அண்ணிக்கு தேர்வு இரவு என்று அதிகமாகிவிட்டது. நாய்பரம் சாண்டோரியம் ம. சி. ஆஸ்பத்திரிக்குப் போயிருக்கிறார். கொஞ்ச நேரம் உட்கார முடிந்தால்..."

"நான் பிறகு வருகிறேன்..." என்று சொல்லிக் கொண்டு, அந்தக் கொடுமைகளை மீண்டும் சந்திப்பதற்குச் சக்தியின்றி நடைப் பிணமாக வெளியே வந்தேன்.

தெருமுனையில் வந்திர்பாராத விதமாகக் குருமூர்த்தியைச் சந்தித்தேன்.

"எங்கே? இப்படி இந்தப் பக்கம் வந்திருக்கிறீர்?" என்று புன்னகையுடன்,

"உன் வீட்டுக்குத்தான் போய் வருகிறேன். உன் மனைவி ம. சி. போனாள். உன் தாய் இரண்டு கண்களையும் இழந்தவள். உன் தந்தைக்குப் பாரிச வாயு, எல்லாவற்றையும் விட உன் தங்கை இளை வயது வேயே வித்தவைக்கோகம். உன் எப்படியும் பட்ட மகத்தான சோதனைகளை உனக்குக் கொடுத்திருக்கிறார். இவ்வளவு கொடுமை யான நிலையிலும், நீ சிரிப்பும் கேலியுமாக... என்மேன்.

"சிரிக்காமல் மீண்டும் அழச் சொல்லி ருமா? நானும் அழத் தொடங்கினால் என்ன ஆகும்? என் உள்ளமும் உடலும் பாதிக்கப் பட்டு, நானும் படுக்கையில் விழுந்து விட்டால், அப்பறம் என்னை தம்பியிருக்கும் நீ வங்களைக் கதி என்ன ஆகும்? விதியை நொந்து அழுதுகொண்டே, விதியின் விளைவாட்டை ஒரு சவாலாக எடுத்துக் கொண்டு, சிரித்துக் கொண்டே உடம்பைச் செலுத்தினேன். அவற்றை அதிகம் பாராட்டாமல் எளிதையாக எடுத்துக் கொள்ளும்படி, விண்டலும் கேலியுமாகச் சொல்கிறேன். நீங்கள் எல்லோரும் என்னை இரக்கவிரல்வாத அரக்கன் என்று நிட்டுவதும் எனக்குத் தெரியும். அதற்காக நான் கவலைப்படவில்லை" என்று சொல்லிக் கொண்டே மீண்டும் புன்னகையை விடுகிறேன்.

என்றும் காட்டி வந்த புன்னகையைத் தான் அவன் இவ்ளும் வெளிப்படுத்தினான். ஆனால் இந்தப் புன்னகையில் இவ்ளும் எனக்கு வேறு பொருளல்லவா புலப்பட்டது! தேர்வு வரை 'அவசியம்' என்று கறுவி வந்த நான், இன்று அதில் தெய்வ ஒளியைக் கண்டேன்.



"அந்த அரசியல்வாதியின் விட்டிலே கொள்ளி அடிக்கப் போனியே, என்ன விடைச்சது!"

"இப்படிச் சுட்டப்பட்டு, கொள்ளி அடிக்கப்பட்ட விட்டிலே, என்னை உடனடியே வந்து சேர்ந்திருக்கிற 'உப தேசம்' தான் விடைச்சது!"

— ஆர். அப்துல் கலாம்.

அஞ்சல் இலாகா

கல்கி தீபாவளி சிறப்பிதழ்

பொ

எழுதிய

கம்ப்யூட்டரும் கட்டை வன்டியும்

— முழுதான் நாவல்

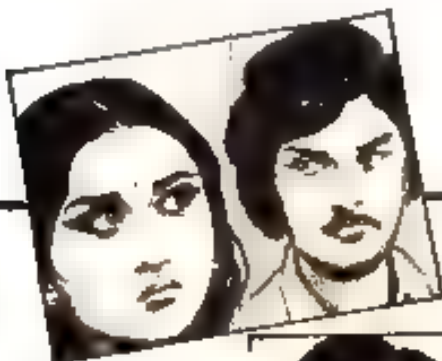
உவகங்கள்

எழுதும்

தெள்ளை தெவழை செய்யும்
வித்தியாசத் தொடர்கதை:

தீவரில்லாத மரங்கள்

ஆரம்பம்



மெளனச் சாட்சிவர்கள்:

பல குற்றவாளிகள் அண்டிவிடுக்கப்படாததால் புலனாய்வு விந்நாசனம்
எப்படி சந்தித்து என்பதை எளிய நடை யில் எண்ணாகக் கதைகளாகக்
கூறுகிற இந்த நூல் வல்லுமர்.

அரசகல்:

தீபாவளி ரிஸில் இளரப்படங்கள்

— கவர் ஸ்டோரி

ஆதித்ய பக்கங்கள்: ஆதித்ய ரிஸில்

ஒப்பற்ற ஜோதிட நூல்கள் 7 பாகங்களும் கிடைக்கிறது!

ஜோதிடக் கலைக்கோ

ஏ. எம். பிள்ளையின்

ரூ. 50

ஜோதிடக் களஞ்சியம் (7 பாகங்கள்) 98.00

இவ்வங்களில் இருக்க வேண்டிய நூல்கள்

பழையோடிகள் 2000	12.00
பொது அறிவுச் செவ்விகள்	10.00
ஆவந்தமாத வாழ்வு 1000 வழிகள்	12.00
கவியுரைகள் காப்பாற்ற வழிகள்	15.00
காமாஸ் குடும்ப வாழ்விற்கு	கலாப
மாண வழிகள்	6.00
கல்க வரலாற்றில் கருவியான	
நிகழ்ச்சிகள்	15.00
குறிப்புகளைக் காப்பாற்ற 200 வழிகள்	12.00
ராணி சண்முகம் (மகாபலம்)	15.00
அனாதைச் சண்முகம்	10.00
கெ. துண்டிச் புட்டிங். ஜெ. கல்கி,	
ஜி.டி. தவாரிப்பது எப்படி?	10.00
தையற்கலை	5.00
சங்கம் குடும்பத்தைப் பராமரிப்பது	
எப்படி?	8.00
உங்கல் பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு காண	
பது எப்படி?	5.00
நினைவற்றவன் பெருக்குவது எப்படி?	5.00
விவரப்பரத்தை பெருக்குவது எப்படி?	12.50
ஒரு தேர்ந்த தீர்வாகி ஆக வேண்டுமா?	5.00
விவரப்பரத்தின் வெற்றிபெற	
வேண்டுமா	5.00
இயற்கை கவந்திய முறைகள்	14.00
பெரியற்ற வாழ்வுக்கு வழிகள்	10.00
புறப்பெருக்குவதற்கு போகாதனம்	9.00
விருத்தி கரும்பு நாடு இருந்தால்	25.00
பாட்டு கவந்தியம்	10.00

தெய்வீக நூல்கள்

அறிவுதரான இந்து 10ம் 1000

செய் கருவிகள் 15.00

இந்துக் கருவிகள் 6.00

இந்துக் கருவிகள் 200 9.00

சங்கம் அறிவுத் தாழ்க்கை

கருவிகள் 9.00

பாபம் தீர்க்கும் பாகவதம்

விவரங்கள் புராணம் 10.00

கருவியுரைகள் 12.00

இந்துவிவரங்கள் புராணம் 15.00

கெவ்வத் திருவிவரங்கள் 8.00

பெரியபுராணக் கருவிகள் 10.00

இந்துவிவரங்கள் திருவிவரக் கருவிகள் 10.00

இன்னும் புராணம் திருத்த புத்தகங்கள்

தெய்விய புத்தக விவரங்கள் பதிவுத்

தபால் செயலுக்கு ரூ. 5/- சேர்த்து 10/-

அனுப்பவும் அருணோதயம்

மேலும்: 847553

3, கௌதமர் மடம் ரோடு.

இராமப்பேட்டை, சென்னை - 600 014.

மாக- மருவற்ற மங்களையின் அழகு

இரண்டே வாரங்கள்.

1978-79-ம் ஆண்டில் கருவியுள்ள

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

மருவற்ற மருவற்ற

இரண்டே வாரங்கள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

சாந்திக்

ஜெனரல் முகப்புகை பாகவதம்

1978-79-ம் ஆண்டில் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்



சென்னை பாகவதம் கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

MAISON MARGIELA

COSMETIC AGENCIES

50/0 PONYAPPA CHETTY STREET,
MADRAS 600 003

தாமசு கருவிகள், பெரியார் மாவட்டம்

GODAVARI AGENCIES

3/475 BHARATHIYAR ROAD,
P. N. PALAYAM COIMBATORE 641 037.

கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

“கைக்கடாவினிருந்து கண்ணன் எழுதி
விடுக்கான்.”

“என்னவாம்? வழக்கம்போல இந்த
விஷயம் வந்து போதா அடிக்கப் போறா
களை? பொதுமடா சாமி: வருஷம் தப்பினு
தும் அவங்க வந்து தப்பாது. புருஷன்.
பெண்: ராஜி. பிள்ளைகள். பெண்ணுடன்
வந்து ஓடி அடிக்க வேண்டியது. அடுத்த
மாசம் நான் செவடிக்குக் கடன் வாங்க
வேண்டியது...” டா டா வென்று பொரித்து
தண்ணீரில் லிசாவம்.

அவளோடா ம வேதனை அவளுக்குத்தான்
தெரியும். அந்த அம்மா வந்து உட்கார்ந்து
கொண்டு மாட்டியானை விட மோகமாக
வேலை வாங்குவாள். கூட மடா ஒத்தாசை
வாங்கி கண்டு விடாது. அதைக்க வேண்
டுமே, களவாசம். கேட்டால், “கைக்கடா”
என்று சொல்லித் கொண்டு மாட்டிக்கு
நேரே போனும் கிழமானக் கைவளைத்து அபி
தரித்துப் கூட்டுவான். இவ்வாறு பிள்ளைகள்.
ஒத்த பெண் ஒத்தாசி. அதுகூடம் அம்மா
மாட்டிதான். எடுப்பது. சாடப்பது. சந்து
வது. கலாட்டா பண்ணுவது... ஒரே
அமர்ச்சனம்தான். அவளால் பற்றிச் சொல்
வவே வேண்டாம். தன் கைவருடன் பேச
ஆரம்பித்தால் நானு வருஷ விடி தொடர்ந்து
வந்தாலும் போதாது... ஓரையில்...

“என்னங்க. பதிலே பேச மாட்டேங்க
றீங்க? அவங்க இங்கே வந்து ‘டேரா’
போடப் போற சமாசாரம்தானே?”

“எப்பிரிவா, பத்துப் பதினைந்து வருஷங்
களுக்கு முன்னாலும், கண்ணன் தன் மனைவி.
குழந்தைகளுடன் தொடர்ந்து நான்வது வரு
டங்கள் வந்தது கண்ணனோ வாஸ்தவம்
தான். அதுக்காக ஒவ்வொரு வருஷமும்
கண் விட்டான். விட்ட மெட்ராஸிலே வேறே
விடு வாகன் அவனுக்குக் கிடைவதுவதிர
மாடிரி பேசறியே? பிரணதார்த்தி மனைவி
வைக் கூடிந்து கொண்டாள்.”

“பதிலங்க வருஷங்களுக்கு முன்னால
இல்லை, பத்து வருஷங்களுக்கு முன்
குடும்பம்...”

“ஏதோ ஒன்று. அந்த நாளில் காமெதிகை
படிக்கப்போது நானும் கண்ணனும் கைவ
ளை கைவிடுக்கு கைராப் பழகிநேர்ந்து
கணக்கே தான் சொல்லியிருக்கோம். என்
ஆபீஸ் டிரெயினிங்குக்காக கைக்கடா
வுக்கு அனுப்பிச்ச போது ஓடி மடாச்
என்றால் அவன் எப்படிச் கைவிக்கணான்?
கணக்காக பற்றாவிடப் பிடுபுணைவை, கண்
வைப்பாறுக்கு போனான். கட்டளை துணி.
பெண்ணுக்கு சைவம்! கையில், கைக்கு குட
துணியினு எக்கச்சக்கமாக வாங்கிக் கொடுத்த
தானே. அப்போ வாசெல்லவாப் புல்லாச்சே
கணக்கு. மறந்துட்டீவா?”

“சரி, சரி. இப்ப என்ன அதுக்கு? என்ன
விஷயமாம் கடிதாதினே?”

அவங்க விஷயக்கவாட் ஒண்ணும்
வரக்கூடாது. அவளோடா ஒரே பெண் வாத்
திகுதும் பிள்ளை பார்த்திருணும். நம்ம
பைவன் தரிசுகதெனோட தாதகத்தை அனுப்



தோழனம்

பெண்கு கேட்புருக்கான்.”

விசாவம் உட வே தெளித்து போனான்.
“ஏங்க. அப்படியா எழுதியிருக்காங்க? ஒரே
பெண்ணுச்சே. திறையச் செவ்வாங்க. பூர்
விசக் கொத்து திறைய இருக்குன்னு அந்த
அம்மா சொல்லியிருக்காங்க. வருஷா வரு
ஷம் டேரா போட்டி விசவாசத்தை பறக்
காமல் ஜாதகம் கேட்டு எழுதியிருக்
காரே!”

பிரணதார்த்தி மெனமமாக எழுத்து
போனதைக் கண்ட விசாவம், “என்னங்க.
எப்ப ஓரே ஜாதகத்தை அனுப்பப்
போறீங்க?” என்று கேட்டான்.

“உடனே கூடாக எழுதணும் விசாவம்.
இப்போதைக்கு என் பைவனுக்குக் கல்
யானம் பண்ணறதாக இல்லை; வேறே
பைவன் ஜாதகம் கிடைச்சால் அனுப்ப
றேன்னு எழுதணும்...”

“ஏங்க, உங்களுக்கு என்ன பைத்திபம்
பிடிச்சிருக்கா?”

பைத்திபம் இல்லை விசாவம்,
தோழனம். ஏதோ தாழ்ந்த வருஷங்கள்
டேரா போட்டி தன்றிக்காகவா ஜாதகம்
கேட்புருக்கானது திரிக்கிறே? தோழ
மைக்கு அவன் கட்டட மரியாதை அது.
உன் பிள்ளை மூன்று வருஷ மீ. காம்.
படிப்பை அது வருஷமாப் படிக்கண்டிருக்
கான். இவனுக்குக் கல்யாணம் பண்ணிக்க
என்ன வேக்கியதை இருக்கு? பொறுப்பில்
வாமல் படிக்கிற இவன், திரே மாடிரி
தானே பொறுப்பில்லாமல் குடும்பம் நு துது
வான்? சரி, உன் ஆசையாலே ஜாதகம்
அனுப்பறேன்னு வைக்கக்கோ. உன் பிள்
னைவின் வேக்கியதை தெரிஞ்சா ஜாதகம்
பொருத்தமென்னு கையமா எழுதிடுவாங்க.
தேவைதானா? இந்த நடபின் மரியாதையை
இப்படியே காப்பாத்திப்போமே. என்ன
சொல்றே?”

விசாவத்தின் முகவாங்க் கட்டையும,
தோள் பட்டையும வருகு தோத்துக்கு வலித்
துக் கொண்டிருந்தன!

— பிரபுசங்கர்

"எங்க புது செலிமாகில் வில்லம் கூட நாயகனைப் புது மாதுகிளா கொடுஞ்!"

"எப்படி?"

"க. வி. கிராமா காட்டி!"

— ராதா வாகுதேவன்



"தூண்டுகளுக்கு, 'லிபிப்பூணர்ச்சி' வந்திருக்கிறது சொல்லுகனே, எப்படி?"

"இரவு நென்று மணி வரைக்கும், 'க. வி. கிராமா' அடல்பஸ் ஒன்றி' படம் பார்க்க ஆரம்பிக்கட்டாங்கனே!"

— ஆர். அப்துல் சலாம்.

"சட்டைல 'க' கொட்டிடுத்தே!"

"பரவாயில்லை, இது என்னன்னு வாராவது கேட்டா, 'க'கார்ட்'ன்னு சொல்லிட்டுறே!"

— ராதா வாகுதேவன்



"இந்தப் பாடகர் இரண்டு தம்புராவை வைத்துக் கொண்டுருறே, ஏன்?"

"இதென்னய்யா கேள்வி? ஒன்னாலே கூடுதி சொல்லியவாளுல் இன்னொருவர் இல்லாது சொட்டுமே எவ்று எண்ணத் திந்தான்!"

— டி. ஏ. கிருஷ்ணமூர்த்தி.



பாண்டி பாரதி

புது பாரதி பிரசுரத்திலேயத்தின் அருகே பத்திரிகை திருபரீ முதலர் தம் சட்டைப் கைலிக்குத் திகை. ஒன்றினை எடுத்ததைப் பார்த்த மானவர், இருமை கூப்பி, "லாலைமாம்! ஐயா! தவறு செய்து இவ்று புவலித்தக்காடுகளை" என்று கேட்டுக் கொண்டார். திருபர் வெகுண்டு "புனைத் தால் நீ என்ன செய்து விடுவாய்?" என்று.

மானவர், "என்னுல் ஒன்றும் செய்துவிட முடியாது. தாங்களாகவே இரைத்து புனைக்காத வரை மீண்டும் மீண்டும் தங்கனிடம் வேண்டிக் கொண்டே இருப்பேன்" என்று.

திருபர், லாலை கண்ணாடி மானவர்களுக்கு அளிக் தப்பட்டிவரும் சவர்த்த எண்புப் பனித்தெனாக் தண்டு விசத்து திகைட்டை. பாக்கெட்டில் இருக் பப் பெரட்டுக் கொண்டார்.

— டி. ஏ. கிருஷ்ணமூர்த்தி.

ஆதரம்: "டினயன் கனோலி"

வி. பாது எழுதின ஆர்வில தூல்





ஓர் வேண்டுகோள்

கமர் 335 ஆதரவற்ற குழந்தைகளுக்கு இலவச உணவு, உடை, இருக்கை இருப்பிடம், கல்வி அளித்து வரும் விவானந்த சேவாஸ்ரமம் ஆண்டுதொறும் தீபாவளி அன்று குழந்தைகளுக்குப் புத்தாளம், பட்டாக்கள், இனிப்புகள் வழங்கி தீபாவளிணயச் சிறப்பாகக் கொண்டாடப் பொது மக்கள் பண உதவியோ அல்லது பொருளுதவியோ கொடுத்து உதவும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

நாங்கள் ஆதரவற்ற குழந்தைகளுக்கு அடைக்கலம் கொடுத்து அவர்களை ஒரு புதிய பாளையம் கொண்டு செல்லும் ஆசிரமத்தில் அரியதொரு செய்கையும், திக்ந்ர முதியோர்களுக்கு அடைக்கலம் கொடுத்து வருவதையும் அறிந்திருப்பீர்கள் என்று நினைக்கிறோம். எனவே இது சம்பந்தமாகத் தாங்கள் அளிக்கும் உதவி ஆதரவற்ற குழந்தைகளுக்கும், ஆசிரமத்தில் இருக்கும் முதியோர் இல்லத்தின் ஆதரவற்ற முதியோர்களுக்கும், இல்லக் குழந்தைகளும் மன மகிழ்ச்சி, உன் தீபாவளித் திரு நாளைக் கொண்டாட அவர்களுக்குப் புத்தாளம், பட்டா, இனிப்புகள் வழங்க ஏதுவாக இருக்கும் என்று தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

பொதுமக்கள் அளிக்க விரும்பும் நன்கொடை பணம், பொருள் எதுவாக இருந்தாலும், அக்குழந்தைகளின் தலையை முன்னிட்டு ஏற்றுக் கொள்ளப்பறும். பொது மக்கள் தங்களால் இயன்ற உதவியைப் பணம் அல்லது பொருட்களாக,

தீர்வாடி, 'விவானந்த சேவாஸ்ரமம்,' தெ 30, கம்பர் தெரு, சிறுத்தாம்பரம், சென்னை - 600 059, என்ற விவாசத்திற்கு அனுப்பி வைக்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.



10

பேயர்க்க கிலேய ஆட்களில் இருந்து வந்த கோலா. ஒத்த சமயம் விவாதத்துக்கு வந்தது. அயலுநாட்டு விவகாரங்கள் கமிட்டி, கட்டுப்பாடுகளை விதிக்கலாமா என்று பொலித்தது கோலாவிடம் இத்தியாவுக்கு வருவது. திரும்பச் செல்வது. அவர்கள் இங்கு போக செய்வது. கோலாவுக்குப் பணம் அனுப்புவது ஆவியவற்றுக்குத் தடை விதிக்க வேண்டும் என்று ஒரு கருத்து நிலவியது. அச்சமம் கமிட்டி கூட்டத்தில் கலந்து கொண்டவர் அதிகாரி கே. பி. எஸ். சேனா. ராஜாஜி இத்தியாசனை எதிர்த்தார் என்று குறிப்பிடுகிறார். "கோலாவிடம் நமது சகோதரர்கள்" என்று ஸி. ஆர். "அவர்களுக்குத் துன்பம் தருவது நம்மை நாமே துன்பத்துக்கு உட்படுத்திக் கொள்வது போல் அத்தவற்ற தாகும்."

அப்போது பட்டேல் கேட்டார்: "தான் ஏன் உன்னை நன்றாகக் கூடாது? இரண்டு மணி நேர வேலைதான்? கோலாவைக் கைப் பற்றி விடலாமே?" என்று.

இத்தியாசனை நேரு பலமாக ஆட்கேட்டார். "அது ஆக்கிரமிப்புக்கு ஒப்பாணது. இத்தியாவின் காத்துவிடக் கொள்ளைக்கு முரணானது. மது தற்போத கைக் கப்பட்டுப் போதும்" என்று.

ஸி. ஆர். நேருவை ஆதரித்தார். யோசனை கைவிடப்பட்டது - அப்போது வந்தது.

ஆனால் அக்டோபர் இறுதியில் திபெத்தைப் பிடித்துக் கொடுப்போது ஸி. ஆரும் பட்டேலும் ஒரு பக்கமும் நேரு பாரபக்கமும் இருந்தனர்! நேரு, சிதம்பரம் படைவெடுப்பை வருத்தம் கூட்டி என்று கவனித்தார். ஆனால், செத்திவா அங்கு எதிரான அமைதிக்க நடவடிக்கைகளுக்கு அஞ்சி. அது

ராஜாஜி வாழ்க்கை வரலாறு - IV ராஜமோகன் காந்தி

காரணம் பற்றிப் பரிசுடன் படைவெடுப்புத் துவக்கிச் சொன்னார்.

இதற்கு பற்றுபாடாகப் பட்டேல், சில ஆக்கிரமிப்பைப் போடும் நியாயம் திரிபுக்கு இடமில்லாத் தவறுத்தார். இதுபற்றி ஸி. ஆர். வெளிப்படை யாக அறிக்கை ஏதும் விடவில்லை. ஆனால் அளவக்தானவக்தட்டில் கமிட்டிப் பற்ற கமிட்டி கூட்டங்களிலும் அவர். இத்தியா இவ்வுடம் அதிகமாக கண்மூப்புக் காரி. வேண்டும் என்றே பொருக செய்தார்.

"அப்போது அளவக்தானவக்தில் இருந்த ராஜாஜி. நேருவின் திபெத் கொள்ளையை எதிர்த்தார்" என்று திரிபுவுக்திரிபு கார்டில். கார்டிலும் இருந்த கார்டுத் தில் அளவக்தானவக்தில் இருந்தார். "திபெத் பற்றிப் பேச வேண்டும் என்று சொல்லி வந்தே. அளவக்து வாத் செய்தார் ஸி. ஆர்." என்று கே. பி. எஸ். சேனா எழுதுகிறார். "சில ஆக்கிரமிப்புக் குறித்து ஸி. ஆர். கொம்பக் கோய் அது இறுத்தார். திபெத் மீது சேனாவுக்கு மனதில் உரிமை இருப்பதாக நாம் ஒப்புக் கொள்ளவே கூடாது என்று ஆளத்தட்டாக வாதாடினார்."

இத்தியாசன் பற்றி நேருவுக்கு ஸி. ஆர். எழுதிய ஒரு கடிதம் ஒளிவு மறைவின்றி அப்பாடாகப் பேசுகிறது:

பட்டேல்-நேரு பிளவு அதிகரிக்கிறது!

"இத்தியா, சேனாவைக் கற்றி வரும் ஒரு கெடமாக மாறிவிட்டே. நமது அதனைக் கடிவுகள் தான் கடிப்பாற்ற வேண்டும். பணிக்கர் பிசுக்கில் இத்தியா துதாராக இருந்தவர்? மிகுந்த குருப்பிடம் சேனா கமிட்டிப் பிடியும் தேசப்பாண்டவக்தில் இருப்பதாகவும் அதற்கு தகு பிடிக்கும் ஆளே ஏதாமில்லை என்பதாகவும் நம்மிடம் கலும்போதெல்லாம் எனக்கு மிகவும் வேதனையாக இருக்கிறது. நமக்கு ஆதரவாளர்கள் மாரும் திப் போது தேனவக்திடே போ!" (1.7.50).

"நமக்கு ஏதேனோ காரியங்கள் இருந்தன. அதனால் திபெத்தைக் கவனிக்காமல் விட்டு



வினாக்கள் - இது போன்ற கருத்துப் பிழை இருப்பின் வரலாறுகள்
வினாக்கள் உரை எது?

செய்து - ஸ்ரீ. ஸ்ரீ. நமது முன்றல் என்பது
இந்த நமது என்பது. ஸ்ரீ. சக்திவந்தி
என்கிறார்கள். இது சம்பவம் நமது விளக்க
இருந்து. ஸ்ரீ. அருகாரி என்ற முறையில். அருகாரி
விளக்கப்படும் கமிட்டி. ஸ்ரீ. கமிட்டி பற்றி
இருந்து கொண்டு இருந்து. ஸ்ரீ. கமிட்டி பற்றி.

பேரகட மந்திரி தேரு. ஒரு விஷயத்தைப் பரிசுத்தாபித்து விளக்குமாறு வைத்துக் கட பணியை யாருத்தார். இத்தப் பணியை நான் நிறைவேற்றிய பின்னர், இவர்க்காவின் திபாரிகளில் பற்றித் தங்குத உலர்வ தத்தேக களை தேரு வெவியிற் று. மற்ற அங்கத்தினர் களின் கருத்துக்களைக் கேட்டி. அங்கத்தினர் களால் திருவா. தேருவின் தந்தேகங்களி னுமொத்தங் இவர்க்கா சிபாரிகளை நிராகரிக்கி கொண்டும் வந்தனர். ஆனால் ராஜாஜி, இவர்க்காவின் திபாரிகள் அப்படியே ஏற்கப்பட வேண்டும் எனத். அதற்காகப் காப்பாங்குகளாய் ராஜாஜி. கங்கைக்காங்குக்கு உண்டி. வி. த. திறம்பலாக மீண்டும் ஒரு பன்றி விளக்கிக் கொள்ளார். இதைக் கேட்டுக் கொண்டு பிறரும் பேரகட மந்திரி, "பாருங்கள் ராஜாஜி. மெஜாஜி" உறுப்பினர்கள் என் பக்கம்தான் இருக்கிறார்கள்" என்னார். ராஜாஜி. பின்னாலுள்ள, "ஆபாய ஜாபாதாஸ்தான், மெஜாஜி" டு ரங்கள் பக்கம்தான். ஆனால் தக்க நியாயம் என் பக்கம்" என்னார். பேரகட மந்திரி சிரித்துக் கொண்டு, "மெஜாபாஸ்தான் ஆகாய நாகு இருக்க போகிறது ராஜாஜியின் கருத்துக்களை வே ஏதென

ஸர். ஆர். இரவிகிருஷ்ணன்: மேலாங்காத்தூர் மஹாபாகத்தான் தென் கொரியாவுக்கு வட கொரியா பாகா போடுத்திருந்தது அப்போது இருந்தது. மேலாங்காத்தூர் கூட, கத்தாக்குப் பிறகு, தென் கொரியாவுக்குப் பாராபாசு வந்தது அங்குக்குப் போனது.

என்று டி. டி. சம்பந்தி தீவிர எதிர்ப்பு தெரிவித்து
ஆகாச வேண்டியும் என்று டி. சம்பந்தி தெரி
விட்டார். மேலும் இந்த நிலைக்கு வர ஆர். சம்பந்தி
முழு ஆதரவையும் தந்தார் மேலும் தென்
கொரியாவிற்கு ஒரு மருத்துவமனை கட்ட
வேண்டும். ஆதலால் வேண்டியும் என்று முடி
வெடுக்கப்படும் என்று ஆர். சம்பந்தி கருத்
தரவில்லை. டி. சம்பந்தி: லீனா பிளாஸ்டர்.

[illegible]

அவருக்கு முன்பில் அறிமுகப்பில்லாதவர் களாக அலரி, மதுவன் சொந்தப்பிரதேசம் கள் பற்றியும் அறிவுரை கேட்டுக் கடிதம் எழுதுவார்கள். இவற்றுக்குப் பதில் போடவும் நேரம் ஒதுக்கிக் கொள்வார்கள். ஆனால் அவருடைய உபநிதான பணி நேரு-பட்டேல் உறவை உடைப்பதால் உள்பாற் றித் தனதுதாகியே இருந்தது. இந்த உறவுக்கு இப்போது சோதனைகள் நிகராவே ஏற்பட்டிருந்தன.

தாமஸி தீவைவு கூடுதல்: "தொய்த்து
போவ தீவைவு மூக்கு வ பிதரு விட்டுக்கு
வருவர். எப்பி? தோண்டி வந்து கொடுப்
பேன். இதுவரும் தீவை பிதரு தனித்துப்
பெரித் தோண்டி இறப்பார்கள்."

அரசாங்கம் அடிக்கடி பேசிய கிஷோரம் வால் பரதின் போக்கு பற்றித்தான்! பட்டேல் உடல் நலிவுற்றிருந்தார். அவரைக் காணாதி. ஆர். சென்டர்போர்டெல்யார்ம் பட்டேல், ஜயாநாராயன் பற்றிக் குறை கூறிய பேசுவார். இந்தக் காலகட்டத்தில் பட்டேலின் தாக்காதரிசியாக இருந்தவர். ச. சங்கர். சென்டரில் பட்டேலின் சரீரத்தைப் பற்றி எழுதிவிடுகிறார். சங்கர் கறு கிறார். “கேரவன் பட்டேல் இவ் அடிக்கடி ஸி. ஜனாங் துதராகக் கொண்டு ‘ஹூஸு தோடு’ அடிக்கடி கத்தும் பரிபாற்றம் செய்கிறார்” என்று.

இந்தக் காலத்தில் நான் எழுதினது, பழைய காலம்
உள்ள தலைவர் தேர்வுகள்தான். அதை - மட்டுமே
விடையே மீளவைக்கப்பட்டது. ஆனால் அப்போது
கிட்டத்தட்ட நேரு கூட சி - என் இல்லாமல்
யும் விட்டு விட்டார்கள். அதாவது அப்போது
கொண்டிருந்த போர் விட்டு விட்டார்கள்.

(தொடர்ச்சி)

இனிமயமான தீபாவளி திருநாளை கொண்டாட

புத்தம் புதிய

கண்ணாக்கினிய வண்ணங்கள்
மனதைக்கவரும் டிசைன்கள்
கருத்துக்கேற்ற மூலச்சந்தின்
ஆடையலகில் ஓர் புதிய படைப்பு.



சாரீஸ்,
மேட்சிங் பிளவுஸ்பிட்டு,
சர்ட் மற்றும்
பாண்ட் பிட்ஸ்,
சபாரி & சூட்கள்



இன்றே வாங்கி மகிழ
உங்கள் வருகை
தொடரட்டும்
வாங்குவது பெருகட்டும்



எங்களது புது
தயாரிப்பு மட்டுமே
புகழ்பெற்ற
செடிமேட் டிசைன்
& ஷர்ட்

மீஸ்சந்த் அசாசியேட்ஸ்

கஸ்தூரி காம்ப்ளெக்ஸ் 152, கோவிந்தப்ப நாயக்கன் தெரு சென்னை-600 001

Char

தீர்த்துக்கூறாமியினிசெல்!



வேலையில்லாத ஓர் இளைஞன் தற் கொலை செய்து கொள்ள முயல் அவன் உயரமான கட்டடத்திலிருந்து, விரித்துப் பிடித்த வலையில் குதித்து மாய்விட ஆள்பத்திரி யில் அடம்பிட ஆக, அந்த இளைஞனுக்கு அங்கே அடிக்கிறது போகம்.

சாகக் கிடக்கும் இளைஞன் ஒருவன் தன் கிராமத்திற்குப் போய், தன் தாய்க்கு மகனாக நடிக்குமாறு வேலையில்லா இளைஞனை வேண்டிக் கொள்ள - வேலையில்லாத இளைஞனுக்கு ஒரு தாய்க்கு மகனாக நடிக்கும் வேலை கிடைக்கிறது. ஒரு காதலி கிடைக்கிறாள். இரண்டு வில்லன்கள் கிடைக்கிறார்கள்.

காத்திமதி அம்மா, சாகக் கிடக்கும் இளைஞன் வசந்த், காதலி ரூபினி, வில்லன்கள் வினோதசக்கரவர்த்தியும், டிவேலிவா வாகதேவமும், வேலையில்லா இளைஞன் மோகன்.

கதைகளைச் செமர்த்தியாகத்தான் பின்னி யிருக்கிறார்கள். கடலே சில அபத்தங்களை யும் சேர்த்துப் பின்னி விட்டார்கள் என்பது ஒரு குறைதான்.

மாப்பிள்ளைகள் இருவருளை வ பெண்க ளும் கல்லூரிக்குப் போய் மூன்று வருடப் படிப்பை முடித்துவிட்டு வருகிற வரை இப்போது அப்போது என்று சாகக் கிடந்த இளைஞன் சாகாமலே இருப்பது சிவிலிமா னிற்கு மட்டுமே ஒத்து வரும் வாதிக்.

ரூபினி ஹீரோயின், நல்லவேளை

ரூபினியை மோகன் தூக்குவிறுந் போல் காட்சி எதுவும் இல்லை. தூக்கிவிருந்தால் மோகனில் ஒன்றிரண்டு வஜம்புகள் 'கட் டக்' ஆகியிருத்தும்.

மோகன், கொடுத்த வேலையை ஓர் அடி இந்தப் பக்கம், அந்தப் பக்கம் தகராமைல் இருந்து செய்திருக்கிறார்.

ஒளிப்பதிவுசபாபதி, தான் படம்பிடிப்பது ஓர் ஆர், திரைமில் என்று நினைத்துவிட் டாரோ என்னவோ? கன்னங்கரேல் என் றிருக்கும் அத்தலை பாத்திரங்களையும் க்ளோஸ் - அப்பில் காட்டி பயமுறுத்து கிறார், காத்திமதி செவிலி போட்டுப் போட்டு, கழுத்தில் ஏற்பட்ட வடு கூடத் தெரிகிறது என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்களேன்.

வெண்ணிற ஆடை மூர்த்தி எரிச்சல் மூட்டு கிறார்.

ஜனகராஜ் சிரிப்பு மூட்டுகிறார், தமக் கென்று ஒரு வசனம்பேசுமபாணியை, அளமத் துக் கொண்டிருக்கிறார், ரசிகர்களையான பாணி, அதனைய் ஜமாங்க்கிறார்.

கடைபிடிவ் கிராம மக்கள் எவ்வாறு கல் லெறிவ, மோகன் - ரூபினியுடன் காத்திமதி யும் வந்து சேர்த்துகொள்ள, நடால் என்று விளக்கைப் போட்டுப் 'பொய் வா' என்று சொல்லிவிடுகிறார்களா; அதுதான் படத்தை அம்போ என்று விட்டு விட்டுப் போய்விட்ட மாதிரி இருக்கிறது.

— ஜெயமன்மதன்

பரதன் ஹசுசெக்திம் அச்சிட்டவர் வி. முரளி, பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட் சார்பாக வெளியிட்டவர் வி. வைத்தியநாதன் ஆசிரியர்: செ. ராஜேந்திரன்.

நிலாநகர் காரியாலயம்: ரெய்கொர்ஸ் சாலை, கிண்டி, சென்னை - 600 032. போன்: 431043, 434137. ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 28, ஐந்தாவது தெரு, ஏரி வட்டம், தஞ்சைமக்கம், சென்னை - 600 024 போன்: 473388.

ஆண்டுச் சந்தா - உத்தராகு: ரூ. 104/-; வெளி நாடு: உப்பல் கயாக் ரூ. 120/-; ஹிமாத் 3 மாத ரூ. 580/-; ஆறு மாதச் சந்தா - உத்தராகு: ரூ. 328/-; வெளி நாடு: உப்பல் கயாலது, 140/-; ஹிமாத் 3 மாத ரூ. 340/-.

அறிமுகம்
குளியலுந்துப்பிடு
செய்தபாடு முடி.

[illegible]

தேவநாடு சென்றிருப்பதில் உதவியளித்த நபரின் புகைப்படத்தை
காண்பதற்கு இதுதான் வாய்ப்பு.

தமிழ்நாட்டில், அதன் உத்தராகம் தீர்ப்பு
தமிழ் நாட்டில், அதன் உத்தராகம் தீர்ப்பு
100% உத்தராகம் தீர்ப்பு

Aggregations: *Aggregations*
 Examples: *Examples*
 Comments: *Comments*

அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதற்கு நன்றி.

பாம்பே டைமிங் 5

2007 年 10 月 26 日 星期六

குமரன் சில்க்ஸ்

பட்டுப் புடவைகளுக்கு பெயர் பெற்றது

12, நாகேஸ்வரன் சாலை,

(பனகல் பார்ச் எதிரில்)

தியாகராய நகர், சென்னை 600 017.

போன் : 443544 / 443378

எமக்கு வேறெங்கும் கிளைகள் இடையாது

